











# সন্ধ্যা-রহস্য ।



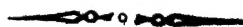
শ্রীচন্দ্রকুমার দেবশর্মা চট্টোপাধ্যায়,  
কর্তৃক লিখিত ।



প্রথম সংস্করণ ।



প্রকাশক—শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।  
১১নং বেলভেড়িয়ার রোড, আলিপুর, কলিকাতা ।



শকাব্দ—১৮৪৬ ।

সন—১৩৩১ ।



*All rights reserved. ]*

---

৬৬ নং রাসা রোড্ ( নর্থ ) ভবানীপুর, কলিকাতা হইতে

শ্রীভূপতি রায়চৌধুরী কাব্যতীর্থ কর্তৃক

দ্বিতীয় বর্ষে মুদ্রিত।

---

শ্রী.শ্রী.গুরুবে নমঃ ।

## উৎসর্গ

পরম পূজ্যপাদ পরমার্চনীয় গুরুদেব স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ

ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শ্রীচরণাশীর্বাদে এই গ্রন্থখানি

প্রকাশিত হইয়া ভক্তি-পুষ্পাজলরূপে

তাঁহার প্রীতির উদ্দেশে

অর্পিত হইল ।

—

আলিপুর,  
৫ই আশ্বিন,  
সন ১৩৩১ সাল ।

}

প্রণত —

শ্রীচন্দ্রকুমার শর্মা ।





## ভূমিকা ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে এদেশে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ত্রিসন্ধ্যা করিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে । কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্ত সকল ব্রাহ্মণই ইহা পালন করিয়া আসিতেন । আজকাল অতি অল্পসংখ্যক ব্রাহ্মণই ইহা ব অনুষ্ঠান করেন । মনে হয়, একমাত্র আলস্যই ইহা ব প্রধান কারণ । কেহ কেহ ইহা ব নিতান্ত অপ্রয়োজনীয়তা বিবেচনা করিয়া ক্ষান্ত দিয়াছেন ; আবার কেহ কেহ বলেন যাহা ব কোন অর্থ ছদয়ঙ্গম হই না এতাদৃশ কর্মের অনুষ্ঠান করিলেই কি, আব না করিলেই বা কি ? যাহারা একটু তর্কপব্যয়ণ তাঁহারা বলেন যে, পূর্বে অধিক সংখ্যক ব্রাহ্মণই গতানুগতিক পন্থা অবলম্বনে চলিতেন এবং সমাজের ভয়ও যথেষ্ট ছিল, সুতরাং সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া কি করিতেছেন, তাহা না জানিয়াও তাঁহারা ইহা ব অনুষ্ঠান করিতেন । এখন পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবে এই দুইয়ের কোনটিই নাই ; সুতরাং সন্ধ্যা করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিবার কোন কাবণ দেখা যায় না । আবার শুনা যায় যে, যখন উদরান্নেব সংগ্রহ করিবারই সময় হয় না, তখন এই সকল অর্থশূন্য কার্যের জন্ত সময় কোথায় পাওয়া যাইবে ? পূর্বকালে টাকায় দশমন চাউল ছিল, ব্রাহ্মণদিগের অন্নচিন্তা ছিল না, কাজেই তাঁহারা বুঝিয়াই হউক, বা না বুঝিয়াই হউক, ইহা পালন করিতেন ।

কেহ কেহ বলেন সন্ধ্যা করিলে পুণ্য হয় না, না করিলে পাপ হয় ; ইহা ব বিশেষ কোন সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে শাস্ত্রপাঠে এইমাত্র জানা যায় যে, সন্ধ্যা উপাসনা নিত্য বা আপ্তকর্ম ; নিত্য বা আপ্তকর্মের ফলশ্রুতি নাই, যেহেতু ইহার ফল চিন্তের সমতা মাত্র । যে কর্মে বিষয়প্রাপ্তি ঘটায় না তাহার ফলশ্রুতি থাকে না । অশাস্ত্রচিন্তে কর্মে প্রবৃত্ত হইলে প্রমাদ এবং মোহ উৎপন্ন হয় এবং তল্লিবন্ধন কর্মকর্তা পাপে বা দুঃখে পতিত হয়েন ।

যে কারণেই হউক সন্ধ্যাকরণ সম্পূর্ণ নিরর্থক, ইহা আজকাল প্রায়

সকলেরই ধারণা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণের যথাসম্বন্ধে তো এক প্রকার গিয়াছে, যাহা কিছু আছে তাহাও যাইতে বসিয়াছে। এই আসন্নকালে বোধ হয় একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিলে দোষের হইবে না। সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় সোহং স্বামী (৬শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়) তাঁহার সমালোচনায় বলিয়াছেন যে, ‘অঘমর্ষণ’ মন্ত্রের অর্থ নিতান্ত অসঙ্গত। বেদ অভ্রান্ত বলিয়া যাহাদের বিশ্বাস তাঁহাদের অগত্যা ঐ মন্ত্র পাঠ করিতেই হয়। কিন্তু যাহারা বিচারপরায়ণ তাঁহাদের পক্ষে ইহার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা হুঃসাধ্য। তিনি আবও বলিয়াছেন যে, যद्यপি কোন সাধক ব্রাহ্মণ আজীবন সন্ধ্যা করিয়া দৈববশতঃ ইহার কিছু অর্থবোধ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে জানাইলে তিনি বাধিত হইবেন ইত্যাদি। বড়ই দুঃখের বিষয় যে, সোহং স্বামীই ত্রায় পণ্ডিতও এই সকল মন্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে কষ্ট পাইয়াছিলেন। স্বর্গীয় রমেশ বাবু বলিয়াছিলেন যে, পূর্বকালে আর্ঘ্যগণ যাহা বৃহৎ দেখিতেন তাহাবই উপাসনা করিতেন। সন্ধ্যাবন্দনাও তাঁহার মতে, বোধ হয়, এই স্থল পরিদৃশ্যমান জল, তেজ, বায়ু, প্রভৃতি কয়টি প্রাকৃতিক পদার্থের উপাসনা মাত্র হইবে। সূর্য্য নিত্য উদিত হইতেন ও নিত্য অস্ত যাইতেছেন, জল-বায়ু-আকাশাদি ভূতগণ যাহা আছে তাহা চিরদিনই আছে ও থাকিবে; ইহাদের স্ততির প্রয়োজন কি? শ্রীযুক্ত হাৰ্গচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার সঙ্কলিত ও অনুদিত সন্ধ্যাপ্রয়োগের বিজ্ঞাপনে বলিয়াছেন যে, “আপোহিষ্ঠা” ইত্যাদি ঋক্বেদের অর্থ দ্বারা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এস্থলে কেবল বাহু দেহ শুদ্ধির জন্ত জড়পদার্থ জলের উপাসনা হইতেছে এরূপ নহে; কিন্তু উহার সঙ্গে সঙ্গেই আভ্যন্তরীণ মন ও আত্মার শুদ্ধির জন্ত জ্ঞানময় পরব্রহ্মের উপাসনা হইতেছে। গায়ত্রী পরিদৃশ্যমান সূর্য্যের বাহ্যিক তেজের উপাসনা নহে, উহা সর্বাস্তর্য্যামী পরমেশ্বরের জ্ঞানরূপ তেজের উপাসনা ইত্যাদি; এই কথাগুলি খুব সত্য, কিন্তু যথাযথভাবে তত্ত্ব

উদ্ঘাটন পূর্বক অর্থসংযোগ ব্যতীত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণ সম্ভানদিগকে বুঝান বড়ই শক্ত। কেহ হয়তো বুঝিয়াও আলস্য বা লোক-লজ্জা ভয়ে অনুষ্ঠান করিবেন না; কিন্তু যথাপি তত্ত্ববোধ পূর্বক একজনও এপথে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার জ্ঞানও একবার চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত।

এই জগতে জীব মাত্রেই নানাবিধ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। শরীর রক্ষা, ঔষধ প্রাপ্তি, প্রতিপালন, গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, ঘ্রাণ, আশ্বাদন, চলন, স্বপন, শমন ইত্যাদি সকলই কৰ্ম্মশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। কৰ্ম্মমাত্রই আত্মার প্রীতির জন্য অনুষ্ঠিত হয়। যেখানে প্রীতি নাই, সেখানে কৰ্ম্ম হয় না। যদি বলেন যে, দ্বৈষেও কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার উত্তর এই যে, তাহার মধ্যেও প্রীতি আছে, যেহেতু দ্বৈষ করিয়া ঐ দ্বৈষকারীর আত্মা প্রসন্ন থাকে, নচেৎ আত্মা অস্থির হইয়া পড়ে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, কৰ্ম্মসকলের প্রারম্ভে প্রীতি বা অনুরাগ বসিয়া একটি পদার্থ জন্মিয়া থাকে যদ্ব্যতীত কোন কৰ্ম্ম প্রভবিত হয় না। এই অনুরাগের সহিত আত্মা প্রকাশ হইলে বা জন্মেন। অব্যক্ত আত্মার অভিব্যক্তি আদিত এই অনুরাগ অবলম্বনেই হইয়া থাকে এবং অনুরাগের বিষয়কে প্রকাশ করিয়া তিনি কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া থাকেন। এই অনুরাগকে শাস্ত্রে “রস” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রুতি বথা “রসো বৈ আত্মা,” “আপোজ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্বং স্বরোম্” ইত্যাদি। গীতায় বলিয়াছেন “রসোহম্পু-কোস্তেয়”। অতএব আপ্ বা জল এবং রস একই পদার্থ। স্মৃতির সন্ধ্যায় লিখিত আপ্ বা জল বা রসের উপাসনা সেই অব্যক্ত আত্মার কৰ্ম্মের আদিত যে রসরূপ প্রথম অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, তাহার অর্থাৎ অনুরাগ আত্মার উপাসনা। এই কৰ্ম্মানুরাগকে যথাপি পবিত্রতার সহিত রক্ষা করা যায় তবে সেই নির্দোষ অনুরাগের দ্বারা প্রকাশিত বিষয় এবং বিষয়ের সংযোগরূপ কৰ্ম্ম সকলই নির্দোষ এবং পবিত্র হইয়া থাকে।

কৰ্মশবীর তিনভাগে বিভক্ত যথা—কায়, মন এবং বাক্য । পূৰ্বলিখিত অনুরাগ কি প্রকারে এই কায়মনবাক্যাত্মক ত্রিবিধ শরীরে প্রকাশ হইয়া এই ত্রিবিধ শরীরের বিষয় ধারণ পূৰ্বক কি প্রকারে এক অব্যক্ত আত্মায় লীন হইতেছে, সন্ধ্যাবিধিতে তাহার ক্রম দেখাইয়াছেন । ব্রহ্ম, বিষ্ণু এবং শিব তিনটি কৰ্ম্মমূর্ত্তিই এই ত্রিতয়ের স্বরূপের আভাস । ফলতঃ তিনে মিলিয়া এক আত্মারই স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে ।

“একমূর্ত্তিস্ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ;

নানাভাবং প্রযান্তি যে মুক্তিস্তস্ত ন জায়তে ॥”

গায়ত্রীতে ভূভুবঃ স্বঃ এই ত্রিবিধ বিভাগই এই কায়মনবাক্যাত্মক শবীরকে নির্দেশ করিতেছে । কৰ্ম্মকালে পদস্থলন হইলে কর্তৃত্বাভিমানী অহংকার কামরাগেব বশীভূত হইয়াছেন বুঝিতে হইবে । ইহার উদ্ধারই সূর্য্যোপস্থান । কামরাগযুক্ত পতিত অহংকাবকে শুদ্ধসত্ত্ব অহংএ পুনঃ স্থাপনই এই সূর্য্যোপস্থানের উদ্দেশ্য ।

‘আত্মরক্ষা’ মন্ত্রের দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকাশক বিগুহ অহং বা অগ্নি কৰ্ম্ম সুসম্পন্ন করিবার বাবাবিঘ্নগুলিকে ভস্মসাৎ পূৰ্বক সকল ছুঃখের নাশ করুন ইহা বলিতেছেন অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানের নাশ করিবার উপদেশ করিতেছেন, যাহাতে ছুঃখ দূর হইয়া সুখের প্রতিষ্ঠা হইবে ।

“অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সৰ্কেভ্যঃ পাপকুন্তমঃ ।

সৰ্বং জ্ঞানপ্রবেনৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥” গীতা ।

এই সকলের দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, নিশ্চয় চিন্তে প্রকাশিত পবিত্র অনুরাগের দ্বারা সঙ্কলিত বিষয়সংযোগে কায়মনবাক্যাত্মক ত্রিবিধ শরীরে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া পুনরায় সেই অব্যক্ত ক্লেশশূন্য

পরমপদে অধিষ্ঠিত হ'ওনের উপদেশ এই সন্ধ্যাবিধিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

উপাসনা প্রকৃতিরই হইয়া থাকে । অন্তর ও বাহির ভেদে প্রকৃতি দ্বিবিধ, যথা—শরীর ও জগৎ । “প্রকৃতিঃ প্রতিকৃতিঃ প্রতিবিম্বস্বরূপ ইত্যর্থঃ ।” আত্মার প্রতিবিম্বকে ধারণ করিয়া প্রকৃতি এই সমগ্র শরীর ও জগৎকে প্রকাশ করিয়া তাহাতে ওতপ্রোতভাবে পবিব্যাপ্ত হইয়া আছে । এই প্রকৃতিকে ধরিয়া-সাধন করিলে কর্ম সকল সুসম্পন্ন হয় এবং পদার্থেব স্বরূপ নিঃসর পূর্বক জীকচিরশাস্তি লাভ করিয়া থাকে\* । অন্তর ও বাহিরেব প্রকৃতির বিষয় সংক্ষেপে একটু বলা যাইতেছে । দেহপিণ্ড শরীর নামে উক্ত এবং জগৎপিণ্ডকে বিশ্ব বলে । ফলতঃ দুইই এক । তদ্ব বলিতেছেন —

“বিশ্বং শরীরমিত্যুক্তং পঞ্চভূতাত্মকং মূনে ।

চন্দ্রসূর্য্যায়িতেজোভির্জীবব্রহ্মৈক্যরূপকম্ ॥”

দেহপিণ্ড যথা—পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্রা, মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং প্রকৃতি ।

“মহাভূতাগ্রহকারো বুদ্ধিব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥” গীতা ।

জগৎপিণ্ড যথা—ক্ষিপ্তাপ্তেজমরুদ্রোম পঞ্চ স্থলভূত, সূর্য্য, চন্দ্র এবং অগ্নি ॥

“অথান্নী ববিরিন্দুশ্চ ভূমিরাপঃ প্রভঞ্জনঃ ।

যজমানঃ থমষ্টৌ চ মহাদেবস্ত মূর্ত্তয়ঃ ॥” ইতি শব্দমালা ।

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্বে ঈশ্বর এই উভয়ের ঐক্য করিয়া বলিতেছেন যথা—

“অস্থিমাংসং নখকৈব ভ্রম্নোমানি চ পঞ্চমং ।

পৃথী পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥

শুক্ৰশোণিতমজ্জা চ বলমুত্রঞ্চ পঞ্চমং ।

অপাং পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥

নিদ্রাক্ষুধাতৃষা চৈব ক্লাস্তিরালস্ত পঞ্চমং ।

তেজঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥

ধারণা চালনং ক্ষেপং সঙ্কোচং প্রসরন্তথা ।

বায়োঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥

কামং ক্রোধং তথা মোহং লজ্জা লোভঞ্চ পঞ্চমং ।

নভঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥”

অস্তরের বা শরীরের ভূতগণের সহিত বাহিরের ভূতগণের অনবরত আদান-প্রদান চলিতেছে। শরীরে রস আছে, বাহিরেও রস বা জল আছে। শরীরস্থিত রসের আত্মকো রেচনাদি দ্বারা ত্যাগ করিতে হয় এবং অভাবে বাহির হইতে গ্রহণ দ্বারা তাহার পূরণ করা হইয়া থাকে। অতএব এই বাহির ও অস্তর উভয় লইয়া রস বা জল পূর্ণ। এই প্রকারে শরীরস্থিত মন, বুদ্ধি এবং অহংকার যথাক্রমে চক্ষু, শ্রবণ এবং অগ্নি সহিত ক্রিয়া করিতেছে।

“ঈড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী ।

ইড়াপিঙ্গলয়ের্মধ্যে স্মৃষ্ণা চ স্বরস্বতী ॥

তাসাং মধ্যে ব্যবস্থিতা অহংকারমনোবিয়ঃ ।

সূর্য্যসোমায়সংকাশাঃ যোগনাং যোগসম্মতঃ ॥” ইতি তন্ত্রম্ ॥

চিত্ত নিষ্কল হইলে এই আদান-প্রদান প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইয়া থাকে। অভিযাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবিকার দূর করিলে তবে সৃষ্ট পদার্থের সহিত শরীরের সম্বন্ধ এবং উভয়ের সংযোগের স্বরূপের জ্ঞান হইবে। উদাহরণ যথা—বাজি রাখিয়া মিষ্টান্ন খাইলাম; জিদ বা মান বন্ধ করিতেই হইবে, শরীর যাক্ আর থাক্; এই জিদ বা মানরূপ মল চিত্তে থাকিতে মিষ্টান্নরূপ বহির্জগতের এবং শরীররূপ অন্তর্জগতের প্রকৃত সম্বন্ধজ্ঞান লোপ পাইল এবং আহাৰাস্তে হয় তো প্রাণাস্ত ঘটিল। চিত্ত সংযত থাকিলে এই মল উৎপন্ন হইতে পারিত না। ইহার নাম সংযম এবং এই প্রকার সংযত হইতে শিক্ষা করার নামই প্রকৃতির সাধন। অতএব প্রকৃতির সাধন বলিতে বহির্জগৎ এবং অন্তর্জগৎ উভয়ের সামঞ্জস্য বা একত্রীকরণ বলা

যাইতেছে। অতএব যাবতীয় বহির্জগতস্থিত অগ্নি, বায়ু, বরুণ, সূর্য্যাদি পদার্থের সহিত অন্তর্জগতের বা শরীরের যে আদান-প্রদান বা সংযোগ-বিয়োগ এবং তদ্বাচা যে দেহ এবং দেহীর পুষ্টি নিত্য হইতেছে তাহার মনন এবং নিশ্চয়করণই এই সন্ধ্যাউপাসনারূপে আৰ্য্য ঋষিগণ কর্তৃক কল্পিত হইয়াছে। এই আদানপ্রদান যজ্ঞের অবশিষ্ট ষাণ্ণ তাহাই সনাতন ব্রহ্ম এবং ইহা প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়।

“সর্বোহুপ্যতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্যাণীঃ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

নাং লোকেহস্ত্যযজ্ঞশ্চ কুতোহন্তঃ কুরুসন্তম।” গীতা।

“বিদিত্বা সন্ত সৃষ্টিগি ষড়ঙ্গম মহেশ্বরম্।

প্রধান গিনিয়োগজঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥” বায়ুপুবাণম্।

মনুষ্য মাত্রেরই ইচ্ছা যে, শান্তিতে জীবনযাপন করে এবং সর্বপ্রকারে স্বশৃঙ্খলাভাবে কর্মসকল সমাধা হয়। মঙ্গলময় আৰ্য্য ঋষিগণেবও ইহা উত্তম-রূপে জানা ছিল। তাঁহারা ভাল করিয়া ব্যাখ্যা ছিলেন যে, শান্তি বা অশান্তির বীজ কর্মের মধ্যে নিহিত আছে; সুতবাং কর্ম করিবার পদ্ধতি বিধিবদ্ধ করিয়া তাঁহারা এই শাস্ত্রগুলির প্রণয়ন করিয়াছিলেন; তাঁহারা আরও জানতেন যে, কেবলমাত্র উপদেশে কাজ হইবে না, অনুষ্ঠানেরও বিশেষ প্রয়োজন, তাই তাঁহারা এই প্রকার স্থূলসূক্ষ্মবিমিশ্রিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা করিয়া এই মরজগতে চিরদিনের জ্ঞাত অমর হইয়া আছেন। অনুষ্ঠানের প্রাধাত্য তাঁহারা চিদকালই দিয়া আসিয়াছেন কারণ অনুষ্ঠান ব্যতীত কোন বিষয়ের ধারণা স্থির হয় না। শাস্ত্রেও লিখিত আছে—

“শাস্ত্রাণ্যধীত্যাপি ভবন্তি মূর্খাঃ।

যন্ত ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ সঃ বিদ্বান্ ॥



অভ্যস্ত চতুরোবেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি চৈবহি ।

পবমার্থং ন জানাতি দক্ষীপাকরসং যথা ॥

যথা খরশ্চন্দনভারবাহী ভারস্ত বেত্তা ন চ চন্দনস্ত ।

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুত্বধীতা সারং ন জানন্ খরবৎ বহেৎ সঃ ॥”

এখন তাঁহার মধ্যে একটি প্রশ্ন হইতে পাবে যে, অনুষ্ঠান কবিয়া যাহাদের উপদেশ বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে তাহাদের অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন কি ? তাহার উত্তর এই যে, প্রথমতঃ লোকশিক্ষার জন্ত ও তাঁহাদের অনুষ্ঠান প্রয়োজন ।

“যদ্বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ।” গীতা ।

দ্বিতীয়তঃ উপদেশ বদ্ধমূল হইলেও যাবৎ শরীর আছে তাবৎ যখন কর্ম করিতে হয় এবং প্রতি কর্মে যখন তাঁহাদের বহিঃপ্রকৃতি এবং অন্তঃপ্রকৃতি একত্র হইয়া কর্মসকল সমাধা করিয়া থাকে, তখন তাঁহাদের প্রতি কর্মে সন্ধ্যা উপাসনা স্বভাবতই সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব অনুষ্ঠানের ‘ত্যাগ হইল কৈ ?’ এবম্বিধ জীবন্ত ব্যক্তির জন্তই তো ঋতি বলিতেছেন “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত ।” তিনবার সন্ধ্যা করার কথা দূবে থাকে তাঁহারা অহরহঃ অর্থাৎ সর্বদা সকল কর্মেই সন্ধ্যা করিতেছেন ।

মন্ত্রার্থ লিখিবার কালে আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বুঝাইবার ইচ্ছা থাকিল । শ্রদ্ধাযুক্ত পাঠক ঐরূপসহকারে পাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম করিলে পরিশ্রম সার্থক হইবে ।

১১ নং বেলভেড়িয়ার রোড,  
আলিপুর, কলিকাতা ।

৫ই আশ্বিন, সন ১৩৩১ সাল ।

শ্রীচন্দ্রকুমার দেবশর্মা

চট্টোপাধ্যায়

# সন্ধ্যা-ব্রহ্মস্য ।

## অথ সামগানাত্ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ ।

অথ—ইহা একটি মঙ্গলবাচক শব্দ । অথ এবং ঐকার প্রত্যেক কর্মের আদিতে স্মৃত হইলে কর্মসকল মঙ্গলময় হইয়া থাকে ।

“ঐকারশ্চাথ শব্দশ্চ দ্বাবেব ব্রহ্মণা পূবা ।

কণ্ঠঃ ভিত্তা বিনিজ্ঞাস্তৌ তেন মাজ্জলিকাবৃত্তৌ ॥” স্মৃতি ।

কর্ম্মারম্ভে চিত্ত অবিকৃত থাকিলে অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসাদি বিষয়ে চিত্ত কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহাদি বিকাবশূন্য হইলে “অথ” শব্দের যথার্থ স্মরণ করা হইয়া থাকে । “অথ” শব্দের প্রকরণ যথা :—“অ”কার—ইহা অক্ষরের আদিবর্ণ এবং “অ”কারের ঠিক পূর্ববর্তী ; আকার অর্থাৎ আকৃতিযুক্ত সকল বস্তুই এই মাতৃস্বরেব সংযোগে প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই “অ”কার ক্ষর বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া অক্ষর নাম ধারণ করিয়াছে । “অক্ষরাণাং অকাবোহস্মি” ইতি গীতা । উত্তরগীতাতে অকার সম্বন্ধে বলিতেছেন যথা—

“কাকীমুখককারান্তো হ্যকারশ্চেতনাকৃতিঃ ।

অকারস্ত চ লুপ্তস্ত কোহর্থ প্রতিপাদ্যতে ॥”

“ক”কার ব্যঞ্জনবর্ণ ও বিষয়রূপী । মাতৃস্বর “অ”কার ব্যতীত ইহার ব্যঞ্জকত্ব নাই,যেহেতু অকার সংযোগে (ক অ + অ ক =) “কাক” শব্দ নিস্পন্ন হইয়া আকৃতিযুক্ত চেতন পক্ষীর প্রকাশ করিতেছে । অকার লুপ্ত হইলে

ব্যঞ্জন বর্ণ বা বিষয়েব কোন অর্থই প্রতীতি হয় না ; অতএব এই আদিস্বর অকার ব্রহ্মের চেতনাকৃতিসূচক মূলাপ্রকৃতিকে বুঝাইতেছে, যদ্বাচীত ব্রহ্ম স্পন্দিত পর্য্যন্ত হইতেও সমর্থ হয়েন না। “থ” শব্দ স্থানবাচক ; স্থা ধাতু হইতে উৎপন্ন, ইহা স্থিতি শব্দের বোধক। আত্মার বা ব্রহ্মের প্রকাশ-ক্ষেত্র এই বিশ্ব বা শরীর “থ” শব্দ প্রুতিপাত্ত। অতএব এই “অথ” শব্দের দ্বারা অন্তপ্রকৃতি “অ”কাররূপী আত্মার এবং বহিঃপ্রকৃতি “থ”কাররূপী বিশ্বের একত্রীকরণ দেখাইয়া পূর্ণ আত্মা বা পরমাত্মা মাত্রকে নির্দেশ করিতেছেন। ইহা সদাই মঙ্গলময় এবং সর্বকল্যাণশে ইহার দ্বারা এই পরমাত্মাই স্মরণ করা হইয়া থাকে ; সুতরাং ঠাকারের দ্বায় ইহাও পরমাত্মার বাচক।

“যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা।

অন্তর্বহিঃ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥”

**আত্মপাশাং**—সামবেদী ব্রাহ্মণগণেব। পূর্বকালে এক বেদ এবং সর্ববাক্যময় প্রণব মাত্র ছিল। একমাত্র দেব নারায়ণ, এক অগ্নি এবং একমাত্র বর্ণ ছিল ; ত্রেতাযুগেব প্রথমে পুরুষবা নামে নৃপতি কর্তৃক বেদ তিন ভাগে বিভক্ত হয়।—

“এক এব পুবা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাক্যময়ঃ।

দেবো নারায়ণো নাত্ত একোহগ্নির্বর্ণ এব চ ॥

পুরুষবস এবাসীৎ ত্রয়ী ত্রেতাযুগে নৃপ ॥”

ইতি ভাগবত-পুরাণম্।

বেদ বিভাগের পর বেদ এবং বেদশাখা ভেদে ব্রাহ্মণগণও পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ যিনি যে বেদ বা বেদশাখা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, তিনি সেই বেদের নাম অনুসারে বিশেষিত হইতেন। যথা,—  
ঋগ্বেদী, সামবেদী, যজুর্বেদী ( মাধ্যমিনীশাখা ), যজুর্বেদী ( কাণ্বশাখা ),

অথর্ববেদো, ইত্যাদি । কেহ কেহ একাধিক বেদ গ্রহণ করিয়াছিলেন—  
তঁাহারা দ্বিবেদী, ত্রিবেদী, চতুর্বেদী, ইত্যাদি নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
তঁাহাদের সম্ভানগণ অত্থাপিও ঐ সকল নামে পরিচিত হইলেন । এই  
সম্ভাবিধি সামবেদী ব্রাহ্মণ্যগণের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

স্বল্প বিচারপূর্বক দেখিলে বুঝা যাইবে যে, একই বেদ ভিন্ন ভিন্ন  
অবস্থায় পর্যায়ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে । যেমন এক ব্রহ্ম  
কর্ম-বিভাগহেতু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিন নামে অভিহিত হইয়াছেন,  
তদ্রূপ একই বেদ কর্মের আদি, মধ্য ও অন্ত বিভাগক্রমে ঋক্, যজুঃ ও  
সাম নামে উক্ত হইয়াছে ।

“সৃষ্টৌ চ ঋগ্নয়ো ব্রহ্মা স্থিতৌ বিধূর্যজুর্ময়ঃ ।

রুদ্রঃ সামময়োহন্তে চ তস্মাত্তস্তাশুচিধ্বনিঃ ॥”

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণম্ ॥

কর্মের মনন ( মন্ত্ৰ ) অংশ ঋক্, বজ্র অর্থাৎ অমুষ্ঠান (সংযোগ) অংশ  
যজুঃ এবং সমাপ্তি বা লয় (জ্ঞান) অংশ সামবেদ নামে খ্যাত । এই ত্রয়ের  
ধারক বুদ্ধিরূপ চতুর্থ বেদ অথর্বগী নামে উক্ত । এই চতুর্থ বেদ পরমেষ্টী  
ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে প্রকাশ হইয়াছিল ( উত্তরাৎ প্রকটীভূতং বদনাত্ততু  
বেদসঃ ) । কর্মান্তে চিত্ত সাম্যে অবস্থিত হইলে সামগঃ নামে উক্ত হয়,  
সেইজন্ত সামই সকল বেদের শ্রেষ্ঠ বলিয়া গীতাতে বলিয়াছেন । “বেদানাং  
সামবেদোহস্মি” ।

“অকারশ্চৈব ঋথেন উকারো যজুর্ভূচ্যাতে ।

মকারঃ সামবেদস্ত ত্রিষু যুক্তোহপ্যথর্বর্গঃ ॥” তত্ত্বম্ ॥

অঙ্কুরা—“শিবশক্তিসমাবোগো যস্মিন্ কালে প্রজায়তে ।

সাম সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং সমাধিস্থে প্রজায়তে ॥”

যে কালে শিবের সহিত শক্তির সংযোগ হয়, কুলনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের

তাঁহাই সন্ধ্যা । সমাধিস্থ হইলে এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হয় । চিত্ত চলমান্ হইলে শক্তিব প্রকাশ হয় এবং চিত্ত স্থিতি হইলে শিবত্ব হইয়া থাকে । অতএব যখন চলমান্ চিত্ত স্থিতিত্বপরিণত হয়, তখনই শিবশক্তিব সংযোগ হইয়া থাকে । ইহাবই নাম সমাধি । সমা ধীঃ ইতি সমাধিঃ । বিষয় বুদ্ধি যখন বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে পরিণত হয়, তখনই সমাধি হইয়া থাকে ইহা বুদ্ধিতে হইবে ।

“চলচ্চিত্তে বশেচ্ছক্তিঃ স্থিরচিত্তে বশেচ্ছিবঃ ।

স্থিতিচিন্তো ভবেদেবি দেহস্তোহপি স সিন্ধতি ॥” তত্ত্বম্ ।

ইহাই শিবশক্তি সংযোগ এবং ইহাই সন্ধ্যা বলিয়া কথিত ।

প্রকাবাস্তবে যথা :—সম্যক্ ধ্যায়তে ইতি সন্ধ্যা । ধ্যানেন সম্যকত্ব হইলে সন্ধ্যা হইয়া থাকে । মনেন শূন্যত্ব অর্থাৎ মনস্থিত সংকল্পের নিশ্চিন্তত্বই ধ্যান নামে কথিত । “ন ধ্যানং ধ্যানানিত্যধ্যানং শূন্যগতং মনঃ” । ইহা কণ্ঠ্যাস্তেই তর্কিয়া থাকে । “নিশ্চিন্তো ব্রহ্ম উচ্যতে” । ইহাবা নিশ্চিন্ত অর্থাৎ সদাই নিরুদ্ধেগ এবং সদাই বিষয়ে নির্লিপ্ত তাঁহাদের সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়াছে । “এই প্রকাব সাধকের জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন “অহংবহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” । অহনি অহনি অর্থাৎ প্রত্যেক প্রকাশ অবস্থায় অর্থাৎ প্রতি কর্ণে সন্ধ্যাব উপাসনা করিবে । ফল সম্বন্ধে চিত্তচাক্ষুশ্য ত্যাগ করিয়া নিকটস্থ ও নির্লিপ্তভাবে এক আত্মাতে অবস্থানপূর্বক কর্ম করিবে । ইহা হইল সন্ধ্যার পরিপক অবস্থা । এবম্বিধ অবস্থা প্রাপ্তির জন্ত কর্ম করিবাব যে উপদেশ, তাঁহাই সন্ধ্যাবিধি বলিয়া খ্যাত ।

প্রবেশোপায়ঃ—প্রকৃষ্টং বুদ্ধ্যতে ইতি প্রয়োগঃ । বিষয়সংযোগরূপ কর্ণে এই ভাবেব অবতারণা প্রয়োগ অর্থে বোদ্ধব্য । সন্ধ্যাব প্রয়োগ অন্তর্জগৎ অর্থাৎ শব্দীর এবং বহির্জগৎ এই উভয়েই হইয়া থাকে । অন্তর এবং বাহ্যঃ

এই উভয় লইয়া আত্মা পূর্ণ । কৰ্ম্মের প্রকাশ শরীরে তিনটি ক্ষেত্রে পরি-  
লক্ষিত হয় । যথা কায় (ইঞ্জিয়), মন (সংকল্প-বিকল্প) এবং বাক্য (ভাব) ।  
শব্দস্পর্শাদি বিষয়সকল এই এক একটি ক্ষেত্রে সম্ভূত হইয়া এক একটি  
সন্ধ্যার সৃষ্টি কবিতোছে । আত্মাতে ধারণা স্থির রাখিয়া এই কায়-মন-  
বাক্যাত্মক ক্ষেত্রে ত্রিবিধ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতে পারিলে ত্রিসন্ধ্যা করা  
হইয়া থাকে ।

ইহা অন্তর্ভাগ নামে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । বহির্ভাগে সূর্য্যের উদয়াস্ত  
কাল (দিবাভাগ) প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন এবং সায়াহ্ন ক্রমে বিভক্ত হইয়া ত্রিসন্ধ্যা  
নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । প্রাতঃকালকে সৃষ্টি, মধ্যাহ্নকে স্থিতি এবং সায়াহ্নকে  
লয় বলিয়া বৃত্তিতে হইবে । বিষয় মাত্রেরই এই ত্রিবিধ অবস্থা হইয়া থাকে ।  
ইহাই কৰ্ম্মের আদি, মধ্য এবং অন্ত নামে কথিত । প্রাকৃতিক জগতের  
সহিত এই পঞ্চভূতাত্মক শরীরের আদান-প্রদান অনবরত চলিতেছে ;  
ইহাতে শরীর এবং তদধিষ্ঠিত মনবুদ্ধাদি পুষ্ট হইতেছে । এই আদান-  
প্রদান বা সংযোগ-বিয়োগের স্বরূপ অবধারণ করিবার জন্ত আৰ্য্য ঋষিগণ  
বাহ্যতঃ ত্রিসন্ধ্যা করিবার প্রয়োজন কল্পনা করিয়াছেন । বাহ্যজগতে সূর্য্য,  
চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ (জল), ইত্যাদি ইহারাই প্রধান । এই সকলের  
সংশ্লিষ্ট জগৎপিণ্ড স্থিত আছে, ইহাদের ক্রিয়াসকল শরীরে বিশেষরূপে  
বলবৎ । পঞ্চভূতাত্মক শরীর ধারণে ইহাদের আদান-প্রদান যে কিরূপ  
প্রয়োজন, তাহা আজকাল শিক্ষিত ব্যক্তিমাজেই অবগত আছেন, তবে  
ইহার অন্তর্ভাগে কিরূপ ক্রিয়া কবিতোছে এবং ত্রিসন্ধ্যা অনুষ্ঠান দ্বারা  
তাহাদের স্মৃতি কি করিয়া সংরক্ষিত হইয়া প্রত্যেক কৰ্ম্মে জীবকে জাগাইয়া  
রাখে, তাহাই এক্ষণে আলোচনার বিষয় । সন্ধ্যা-প্রয়োগের অর্থে তাহারই  
বিজ্ঞান আধ্যাত্মিক ভাবে দেখাইবার চেষ্টা করা যাইবে । মানুষের মনুষ্যত্ব  
এই আধ্যাত্মিক উন্নতির উপর নির্ভর করে এবং এই আধ্যাত্মিক উন্নতির

জন্ত প্রাচীন ঋষিগণ যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। বাহ্যতঃ ত্রিসংখ্যার অনুষ্ঠান এই অন্তর্ভাগরূপ অধ্যাত্মবিজ্ঞানের ধাবণাকে কল্পে স্থির করিবার অভি্যাস মাত্র। শরীরের সংযম হইলে মনের সংযম এবং মন সংযত হইলে চিরশান্তি লাভ হয়; তবে এখানে এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, সূর্য্য, বায়ু, অগ্নি, ইত্যাদি প্রাকৃতিক পদার্থের স্ততির বা উপাসনার তাৎপর্য্য কি? ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে, প্রাচীন আর্ধ্যদিগের সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে যখন যেটির প্রয়োজন হইত, তখনই তাঁহারা সেই পদার্থে আত্মচৈতন্তের প্রতিবিম্ব আরোপ করিয়া তাহার স্ততি কবিতেন। 'বেদে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। পাঠকদিগের অবগতির জন্ত দুই একটি নিম্নে দেওয়া গেল।

বেদে কৃষিকার্য্য সম্বন্ধে স্ততি হইতেছে যথা—

“যুনক্ত সীরা বি যুগা তমুধ্বং কৃতে যোসৌ বপতেহ্বীজং।

গিরা চ শ্রুষ্টিঃ স ভরা অসন্নো নেন্দীর ইংস্ৰণ্যঃ পকমেয়াৎ॥” ৩১০১১০ম

অর্থ :—লাঙ্গলগুলি যোজনা কর। যুগগুলি বিস্তার কর। এই স্থানে যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে তাহাতে খীজ বপন কর। আমাদের স্তবের সহিত আমাদের অন্ন পরিপূর্ণ হউক। স্তনিগুলি (কান্তে) নিকটবর্ত্তী পক-শস্ত্রে পতিত হউক।

“সীতে বন্দামহে হার্বাচী স্তভগা ভব।

যথা নঃ স্নমুনা-অসৌ যথা নঃ স্নফলাভূবঃ॥” ৩১০১৮ মণ্ডল।

অর্থ :—হে স্তভগে! লাঙ্গলের রেখায় তুমি অধিষ্ঠান কর, আমরা তোমার বন্দনা করি, যেহেতু তুমি যেন প্রসন্ন হও এবং বস্তুমতীকে স্নফলা করিয়া দাও।

“ত্বনং নঃ কালা বিক্ৰমং তু ত্বমিঃ শুণং কীনাশাৎ যন্তু বাহৈঃ।

ত্বনং পর্জন্তো মধুনা পরোতিঃ শুনাসীরা শুণমস্মাস্থ ধন্তং॥” ৩১০১৪ মণ্ডল।

অর্থ—ফাল সকল সূত্রে ভূমি কর্ষণ করুক, রক্ষকামী বলীবর্ধের সহিত সূত্রে গমন করুক । পর্জন্ত মধুব জলদ্বারা পৃথিবী সিক্ত করুন । হে শুনাসীর ! আমাদিগকে স্তব প্রদান কর । আজকাল বোধ হয় বিশ্বকর্মা পূজার দিন বন্ধাদিব এবং শ্রীপঞ্চমীতে দোয়াত কলমে পূজা ইহারই রূপান্তর মাত্র । আর্য্য ঋষিদিগের মতে জড় বলিয়া কোন পদার্থ ছিল না । সকলই চৈতন্যযুক্ত বলিয়া তাঁহাদের ধারণা স্থির ছিল । ইহা দেখা যায় যে, পদার্থসকল সনজাতীয় না হইলে তাহাদের সম্পূর্ণ সংযোগ বা সমান ধর্ম প্রাপ্তি হয় না, সূতরাং বহির্জগৎ পদার্থের সহিত অন্তর্জগতের বা শরীরের সংমিশ্রণ পূর্ণ করিবার জন্তই বহির্জগৎ পদার্থই আত্মচৈতন্যের প্রতিবন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহারা একজাতীয় করিয়া লইতেন এবং ইহাই স্তুতি শব্দের মুখ্য অর্থ । ইহাই বাহ্যাত্মা এবং অন্তর্জাত্মার মিলন । সকল পদার্থই কি শরীরে এবং কি বাহিরে এক আত্মা হইতে উৎপন্ন, এক আত্মাতেই স্থিত এবং এক আত্মাতেই লয় হইতেছে ; অতএব তাহারা একত্রীকৃত হইয়া যে এক আত্মারই বিকাশ করিবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? প্রাচীন ঋষিগণ পুন্নাদি চয়ন করিতেন তাহাতে স্তুতিবাদ ছিল, নববস্ত্র পরিধান করিতেন তাহারও স্তুতি করিতেন, অাহার করিতেন তাহাতে অগ্নির স্তুতি করিতেন, কোথাও যাত্রা করিতেন তাহাতে দিক্‌পতির স্মরণ করিতেন এবং এমন কি একখানি পত্র লিখিবার কালেও স্তুতিবাদ না করিয়া লিখন আরম্ভ করিতেন না, সূতরাং তাঁহারা যে, সূর্য্যসোম্যগ্নি প্রভৃতি পদার্থের স্তুতি করিবেন, তাহার আর কথা কি ? তাঁহারা সোহং ভাষে বিভোর থাকিয়া জল, স্থল, মরুৎ, ব্যোম, সূর্য্য, সোম, অগ্নি, গিরি, নদী, বৃক্ষ, লতা, স্থাবর, জঙ্গম সর্বত্র ভেদজ্ঞান-রহিত হইয়া একাত্মভাবে পরমাত্মার বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া বেদমন্ত্রদ্বারা সেই পরমাত্মারই স্তুতি করিতেন । ইহা জড়ের স্তুতি নহে—সেই সর্বময় পরম পুরুষেরই



পূজা । তাঁহারা জ্ঞাননেত্রে দেখিতেন এই জগৎ সমস্তই—“ঈশা বাস্তুম্ ।”

“ইন্দিয়াগানধিষ্ঠাত্তো ভূতানাঞ্চাধিপেশ্ব বা ।

ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাঞ্ছিদেবৈ নমো নমঃ ॥

চিতিরূপেণ বা কৃৎস্নমেতদ্ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥” শ্রীশ্রীচূড়ী ॥

তত্রাদৌ আচমনম্ ।—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তদ্বিষোঃ পরমং পদং  
সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

অর্থ—ওঁ যথা—“ওঁকারশচাথ শঙ্কশচ দ্বাবেব ব্রহ্মণা পুরা ।

কণ্ঠং ভিত্ত্বা বিনিষ্ক্রান্তৌ তেন মাজ্জলিকাবুভৌ ॥”

“ওঁ” একটি মাজ্জলিক শব্দ । ব্রহ্মা বা ইচ্ছাশক্তির কণ্ঠ হেদ করিয়া ইহা  
কর্ণের আদিতে উঠিয়াছিল । ইহাকে একাক্ষর ব্রহ্ম, ব্রহ্মের বাচক ইত্যাদি  
বলিয়া থাকে । ফলতঃ অবিকৃত, স্বভাবস্থিতি, আদিতে, প্রকাশ  
ইচ্ছাশক্তির নাম এই ওঁকার ।

“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহবন্ মামহুস্মহন্ ।

যঃ প্রযাতি তাজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥” গীতা ॥

এই ইচ্ছাশক্তি কর্ণের আদিতে অবিকৃত বা অমোহিত থাকিলে সকল  
কর্মেই জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয় । জ্ঞানের সমাপ্তিতে আর কর্ণের পুনরাবৃত্তি  
হয় না ; এইজন্ত কর্ণের আদিতে ওঁকাবের আহরণ বা আমোহিত-চিত্তে  
কর্ণের অনুষ্ঠানের উপদেশ করিতেছেন । সুতরাং ইহার প্রয়োগ সর্বকর্ণের  
আদিতে হইয়া থাকে । ইহার আর একটি নাম প্রণব ।

“বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ সূতঃ ।

. বাচকেহপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি ॥”

ব্রহ্ম, আত্মা বা জীষ্ব—বাচ্য এবং ঔকার—বাচক। বাচকের দ্বারা ই বাচ্যের নির্দেশ হয়। এই সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মের বাচক। সৃষ্টি বা সৃষ্ট পদার্থ না থাকিলে স্রষ্টা বা তাঁহার শক্তির কোন পরিচয়ই পাওয়া যাইত না। অতএব এই সমগ্র সৃষ্টি ধবিয়া সৃষ্টিকর্তার নির্দেশ করিতে হইবে। ইহা একাক্ষর অর্থাৎ এক এবং অক্ষর। দ্বিতীয় নাই বলিয়া এক এবং ক্ষরণ হয় না অর্থাৎ সর্বব্যাপী বলিয়া অক্ষর। অ, উ এবং ম অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় একত্রে নান্দ-বিন্দুদ্বারা ধৃত হইয়া এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। নাদ অর্থে শব্দ। ইহাই আনন্দময়ী প্রকৃতির বোধক। নন্দনার্থে নাদ সংজ্ঞা। ইহা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বর্ণ। তজ্জ্ঞে ইহাকে “ব্রহ্মস্বরূপঘোষবিশেষঃ” বলিয়াছেন।

“অর্দ্ধেন্দুঃ অর্দ্ধমাত্রা চ কলাবানী সদাশিবঃ।

অনুচ্চার্য্য তুণীয়া মা দিশ্বমাতৃকলাপরা ॥”

বিন্দু শিবাত্মক। ইহা বীজস্বরূপ। এই নাদ এবং বিন্দু প্রকৃতি-পুরুষরূপে •তেয়। ইহাবাই •একত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব বা সৃষ্টিস্থিতিলায়ক প্রকৃতিকে ধারণ করিয়া আছেন।

“বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজং শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ।

সমবায়ঃ সমাখ্যাতং সর্বগমবিশারদৈঃ ॥” সারদাতিলকঃ।

“বিন্দুঃ শিবাত্মকস্তত্র বীজং শক্ত্যাশ্রয়কং স্মৃতম্।

তয়োর্বোঙ্গে ভবেন্নাদস্তাত্ত্বো জাতান্ত্রিশক্তয়ঃ ॥” ক্রিয়াসারঃ।

বিশ্লেষণ করিলে ইহা হইতে এক একটি জগৎ অর্থাৎ সৃষ্টিজগৎ, স্থিতি-জগৎ এবং লয়জগৎরূপে প্রতিভাত হয় এবং একত্রে থাকিলে ব্রহ্মের বাচক ঔকার হয়। যে সত্ত্বায় সত্ত্ববান্ থাকিয়া এই সৃষ্টিস্থিতিলায়াদি বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া প্রকাশিত হইতেছে, সেই পূর্ণ সত্ত্বাই এই ঔকার। চিত্তে কামবশতঃ লিপ্ততা উৎপন্ন হইলে এই ঔকার বিশ্লিষ্ট হইয়া পৃথক্ পৃথক্

প্রতীক্ষমান হয় এবং চিত্ত নির্লিপ্ত থাকিলে ঔকার পদ সিদ্ধ হয় বা ঔকারে স্থিতি হয়। সকল জগতে যত স্ত্রীমূর্তি আছে তাহাতে স্ত্রীমাত্র গায়ণা যতক্ষণ স্থির থাকে, ততক্ষণ তাহার পূর্ণত্ব থাকে কিন্তু যেই মাত্র রামের মা, শ্রামের মা, ইত্যাদি ব্যক্তিগণ বিশেষ ধারণা উৎপন্ন হয়, তখনই পৃথক্জ্ঞান-হেতু রজোগুণের বিকাশ হইয়া পূর্ণ সত্ত্বাব অপলাপ করিয়া থাকে। ইহা প্রণবের বিপরীত ক্রিয়া। এবিধ দ্বিত্ব বা পৃথক্জ্ঞান ধারণা দ্বারা পূর্ণ-আমি বা আত্মাও পৃথক্ হইয়া যায়।

এই ঔকার শব্দেব দ্বারা কণ্ঠোষ্ঠাদি উচ্চাৰ্য্য ঔকার যেন কেউ মনে না করেন।

“দন্তোষ্ঠতালুজিহ্বানামাস্পদং যত্র দৃশ্যতে।

অক্ষরত্বং কুতস্তেযাং ক্ষরত্বং বর্ততে সদা ॥

অঘোষমব্যঞ্জনমস্বরঞ্চ অতালুকণ্ঠোষ্ঠমনাসিকঞ্চ।

অরেখজাতং স্বরমুগ্মবজ্জিতং তদাক্ষরং ন ক্ষণতে কথঞ্চিং ॥”

উত্তরগীতা।

অতএব সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত, ক্ষরণরহিত এবং সত্ত্বামাত্রে অবস্থিত দন্তোষ্ঠতালুজিহ্বাদির অবিষয় যে পূর্ণ পরার্থ তাহাই ঔকার। ইহা সৰ্ব্বকণ্ঠের উদ্যোগ এবং শুভব্দের প্রবর্তক।

“প্রণবস্ত শ্বষিত্রীক্ষা গায়ত্রীচ্ছন্দ এবচ।

দেবোহগ্নিঃ পরমাত্মা শ্রাচ্ছোগো বৈ সৰ্ব্বকণ্ঠস্থ ॥”

যোহসাবাদিত্যপুরুষঃ সোহসাবহমমস্ত ওম্।

জ্ঞানানি শুভকর্মাণীনি প্রবর্তয়তি যঃ সদা ॥” অগ্নিপূরণম্।

বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুর পরমপদ=সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত সত্ত্বার নাম বিষ্ণু। এবিধ ধারণা স্থির হইলে যে চিত্তস্থৈর্য্য সম্পাদিত হয়, তাহার নাম বিষ্ণুর পরমপদ অথবা মনের বিলয় বা পূর্ণত্বই এই পরমপদ বলিয়া জানিবে,

“ভগ্নানো বিলয়ং যতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” উত্তরগীতা । রজোগুণায়ক মনের বিভাগবৃত্তি এবং গুণভেদের একত্রীকরণে তাহার সাম্যাবস্থা বা লয় অত্র বোদ্ধব্য । ইহা সম্যক্ প্রকারে অভ্যস্ত হইলে মন নিশ্চিন্ত হয় । শাস্ত্রে ইহাকে মনের ব্রহ্মত্ব বলিয়াছেন—“নিশ্চিন্তো ব্রহ্মউচ্যতে” ।

আচর্যং = চক্ষুর্নিরোধাব্যাবেন বিশদং সম্যক্ বিস্তৃতং পশুতি তদ্বৎ ।  
আতনোতি বিভাং = করোতি ইত্যর্থঃ । স্বয়ং = বিদ্যাংসঃ । ক্রিয়াবান্ পুরুষই অত্র বোদ্ধব্য । “যন্ত ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ সং বিদ্বান্” ।

আকাশে চক্ষু যেরূপ অপ্রতিরূপভাবে দেখিতে পায়, সেইরূপ বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ বিষ্ণু সেই পদম পদ সর্বদা দেখিতে পান ।

আভাস ।—ক্রিয়াদ্বারা পদার্থকলের স্বরূপের অবগতি হয় । যাহারা ইহা অবগত আছেন, তাঁহারা ই বিদ্বান্ নামে কথিত । পদার্থের স্বরূপ বা স্বভাব অবগত হইয়া বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ যখন সেই সেই পদার্থের সংযোগরূপ ক্রিয়া করেন, তখন তাঁহাদের চিত্ত অভ্রান্ত থাকে অর্থাৎ কোন প্রকার রূপমোহ তাঁহাদিগকে বাধা প্রদান করিতে পারে না ; সুতরাং কর্মকালে তাঁহাদের চিত্ত শান্তিতেই অবস্থান কবে । সেইহেতু প্রত্যেক কর্মের প্রারম্ভেই এই আচমন মন্ত্রের আবৃত্তি করিতে হয় । ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, নির্মল আকাশ যেরূপ দর্শনকার্য্যে চক্ষু কোন বাধা প্রদান করে না, তদ্রূপ নির্মল চিত্ত কর্মের আদিতে, মধ্যে এবং অন্তে, কর্মকালে সংগৃহীত বিষয়ে নির্লিপ্ত থাকিয়া অবাধে কর্ম সম্পন্ন হইতে দেয় ; অতএব এই আচমন নির্মলচিত্তে কর্ম আরম্ভ করিবার একটি উপদেশমাত্র ।

অর্থান্তর্য যথা—আচমেৎ প্রক্ষালয়েৎ ভূতাবশেষমিতি আচমনম্ ।  
ভূতাবশেষঃ । মুখ হইতে প্রক্ষালন করার নাম আচমন । পূর্ব পূর্ব ভোগবিষয়বৃত্তি চক্ষুকর্মাদি পঞ্চমুখে সংস্কাররূপে রক্ষিত থাকে । ইহারা ই

ইন্দ্রিয়মুখের ভুক্তাবশেষ । এই গুলির প্রক্ষালন বা অপসারণপূর্বক বর্তমানে কর্ম করিতে হয়, নচেৎ সংস্কারাবদ্ধ জীব কর্মের গতি প্রত্যক্ষ করিতে পারে না এবং তজ্জন্ত 'কর্মসকলও সুসম্পন্ন হয় না । কর্ম সুসম্পন্ন না হইলে জ্ঞানও প্রকাশ হয়না এবং শান্তিও লাভ করা যায় না । এই জন্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের স্থলতঃ জলদ্বারা মার্জন এবং সুশ্লভাবে তদধিষ্ঠিত বিদ্য-কর্তা সংস্কারের অপসারণ এই আচমন শব্দের অর্থ । ভূতভুত্বপ্রকরণে ইহা বিশেষরূপে বলিয়াছেন, যথা—

“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি ( শরীরে ) সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিদ্যকর্তারস্তে নশন্ত শিবাজ্জনা ॥”

পীতায় বলিতেছেন যথা—

“যদা তে মোহকলিলং বুদ্বির্ব্যতিতরিয়্যতি ।

তদা গন্তাসি নির্বৈদং শ্রোতব্যান্ত শ্রতন্ত চ ॥”

(ইত্যাচাম্য কাল্যতিপাতে গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা মার্জনং কুর্যাৎ) ।

অর্থ—এই মন্ত্রে আচমন করিয়া কিছুক্ষণ পান দশবার গায়ত্রী-জপ পূর্বক মার্জন করিবে অর্থাৎ তত্ত্বমুদাঘারা ( বৃদ্ধাজুষ্ঠ ও অনামিকাবোগে ) মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ॥ ১ ॥

অর্থ । ওঁ ধন্বন্তাঃ আপঃ নঃ শং ( কুর্ত্ত ) । নৃপ্যাঃ আপঃ শমনঃ সন্ত, সমুদ্রিয়া আপঃ নঃ শং কুর্ত্ত, কৃপ্যাঃ ( আপঃ ) শমনঃ সন্ত ।

মরুদেশোদ্ভব জল আমাদিগের মঙ্গল করুন ; অনুপ অর্থাৎ জলাভ্রদেশোদ্ভব জল আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউন । সমুদ্রের জল আমাদিগের মঙ্গল করুন ; কূপোদ্ভব জল আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউন ।

আভাস ।—যে চারি প্রকারের জল প্রধানতঃ পৃথিবীতে পাওয়া যায় তাহাদেব উল্লেখ করিয়া জলের স্তুতি করিতেছেন ; যেহেতু পান্যবগাঃনাদির দ্বারা ইহারা স্থল শরীরকে সতত রক্ষা করিয়া থাকে । স্থলতঃ জলের উপকারিতার উপলব্ধি এবং কৰ্ম্মাবশেষে তদ্বিশেষে মননই স্তুতিবাদ বলিয়া বোধব্য । আধ্যাত্মিকভাবে দেখিতে বাইলে ইহা বুঝা যাইবে যে, কৰ্ম্মের আদিতে ক্ষিত্রে যে অনুবাগ উৎপন্ন হয়, তাহাই এই আপ বা রস নামে উক্ত । প্রকৃতি যথা—“রসো বৈ আত্মা” । গীতায় বলিতেছেন “রসাহংমম্প কৌন্তেয়”, “পুষ্যামি চৌষধী সৰ্ব্বা সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ” । স্মৃতি বলিতেছেন “অপ এব সসজ্জাদৌ তাম্ব বীজমবাসৃজৎ” । এই কৰ্ম্মানুরাগ বিশুদ্ধ এবং নিম্মল হউক, ইহাই প্রার্থনা করিতেছেন । অনুবাগ বিশুদ্ধ হইলে বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইয়া উত্তম ব্রহ্মকৰ্ম্মসকল সম্পন্ন হইবে, নচেৎ বুদ্ধি নাশপ্রাপ্ত হইয়া আত্মাকে বন্ধ করিবে এবং ত্রিতাপের উৎপত্তি হইবে । কল্যাণপ্রদ হইতে হইলে বস্তুমাত্রেরই নিম্মলত্ব প্রয়োজন । নিম্নলিখিত শ্লোকে দ্বাদশ প্রকার চিত্তমলের বিষয় পুৰাণকার বলিয়াছেন—

“শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কামো মোহঃ পরাস্মৃতা ।

ঈর্ষ্যা মানো বিচিকিৎসা কৃপাস্থা জুগুপ্সতা ।

দ্বাদশৈতে বুদ্ধিনাশহেতবো মানসা মলাঃ ॥” কালিকাপুরাণম্ ॥

শোক, ক্রোধ, লোভ, কাম, মোহ, নিদ্রা তন্দ্রা আলস্তাদির পরবশতা, ঈর্ষ্যা, অভিমান, সন্দেহ সংশয় ও ভ্রম, কৃপা ( ঘৃণা ); অস্থ্যা অর্থাৎ গুণেতে দোষারোপ এবং নিন্দা এই মলগুলিকে চিত্ত হইতে কৰ্ম্মাবশেষে দূর করিলে তাহাতে কল্যাণপ্রদ অনুবাগ প্রকাশ হইয়া কৰ্ম্মও কল্যাণপ্রদ হইবে । ইহারই আবৃত্তি বা মনন রসের বা জলের স্তুতি । এই জল ( রস বা অনুবাগ ) চারি প্রকার যথা—মরুদেশোদ্ভব জল, জলাদ্রদেশোদ্ভব জল, সমুদ্রের জল এবং কূপোদ্ভব জল । ইহা মনের

চারিটি অবস্থামাত্র । অভাবক্লিষ্ট নীরস গনে যে কর্ম করিবার প্রবৃত্তি বা অনুরাগ তাহাকে মরুদেশোদ্ভব জল, বিষয়মাত্রে আদক্তি বশতঃ চেষ্টে যে কন্দামুরাগের উৎপত্তি হয় তাহাকে জলাদ্রদেশোদ্ভব জল, সার্বজনীন যে অনুরাগ বা প্রীতি ভোগসঙ্গবর্জিত হইয়া উৎপন্ন হয় তাহাকে সামুদ্রিক জল এবং বিশেষ কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে চিত্ত আবদ্ধ হইয়া যে কন্দামুরাগের উৎপত্তি করে তাহাকে কূণোদ্ভব জল বলিয়া বুঝিতে হইবে । জীবমাত্রেরই কর্মের প্রারম্ভে এই চারিটির মধ্যে কোন না কোন একটির উন্মেষ দেখা যায়, তাই প্রার্থনা করিতেছেন যে, মনের যে কোন অবস্থাতে কর্ম আরম্ভ হউক না কেন সকলগুলিই যেন আত্মায় সমাপ্ত হইয়া মঙ্গলময় ভাব ধারণ করে এবং কল্যাণপ্রদ হয়, ইহাই এই শরীবে জলের উপাসনার তাৎপর্য্য ।

গীতার বলিতেছেন—

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্ন্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥”

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমূচানঃ স্মিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণে বাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥

অর্থ । ওঁ (যথা) দ্রুপদাৎ (বৃক্ষমূলাৎ) স্মিন্নঃ (ঘর্মান্তঃ জনঃ) মুমূচানঃ (মুক্তো ভবতি), (যথা) স্নাতঃ (কৃতস্নানঃ জনঃ) মলাৎ (রসাদেমুক্তো ভবতি), (যথা) পবিত্রেণ (আর্জ্যসংস্কারবিধিনা) আজ্যং (ঘৃতং) পূতং (ভবতি) (তথা) আপো মা (মাম্) এনসঃ (পাপাৎ) শুক্লস্ত (পাবয়স্ত) ।

ঘর্মান্ত ব্যক্তি তরুতলে বসিয়া যেরূপ ঘর্ম্মমুক্ত হয়, স্নাত ব্যক্তি যেরূপ মলমুক্ত হয়, ঘৃত যেরূপ সংস্কারবিধি দ্বারা পবিত্র হয়, জল আমাদের সেইরূপ সমস্ত পাপ হইতে বিশুদ্ধ করন ।

আভাস। স্থূল অর্থের আভাস আবশ্যক কবে না। উদাহরণগুলি পরবর্তী মন্ত্র সকলের সহিত সঙ্গত করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, স্থূল অর্থ অপেক্ষা আধ্যাত্মিক অর্থে ইহাব প্রয়োগ বিশেষরূপে ব্যক্ত হইতেছে। মলযুক্ত চিত্তের নিঃসঙ্গতা প্রাপ্তিই এই সকল উদাহরণে বিশেষ প্রকাশ আছে। ফলতঃ আমার কর্মানুবাগ যেন বিস্তৃত থাকিয়া আমাকে দুঃখ-ম্লানি হইতে মুক্তকরান, ইহাই এই মন্ত্রের মনন।

ওঁ আপোহিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন মহেরণায়  
চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ  
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্ত ক্ষয়ায়  
জিহ্বথ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

অর্থ। হে আপো ! হি (যস্মাৎ) (যুৎ) ময়োভুবঃ (ময়ঃ=স্বঃ তস্ত ভুবো=ভাবয়িত্রাঃ) স্থ (স্থখদায়িত্বো ভবথ) (তস্মাৎ) নঃ (অস্মান্) উর্জে (অন্নান্ন) দধাতন (স্থাপয়ত) ; মহে (মহতে) রণায় (রমণীয়ায়) চক্ষসে (দর্শনায় দধাতন স্থাপয়ত) । হে আপো ! বঃ (যুস্মাকং) যো রসো শিবতমো (অত্যন্তকল্যাণস্বরূপঃ) তস্ত (রসস্ত) ইহ (অগ্নিন্বেব শরীরে) নঃ (অস্মান্) উশতীঃ (ইচ্ছাবত্যাঃ) মাতরঃ ইব ভাজয়ত (ভাগিনঃ কুরুত তেন রসেন সমৃদ্ধান্ কুরুত) ।

হে আপো ! বঃ (যুস্মাকং) তস্মৈ (তস্মিন্ রসে) অরং (অলং পর্যাপ্তিং) গমাম (গচ্চামঃ) যস্ত (রসস্ত) ক্ষয়ায় (ক্ষয়ে স্থানে) জিহ্বথ (আব্রহ্মস্বপর্যাস্তঃ জগৎ আত্মানং বা প্রীণয়থ) চ নঃ (অস্মাকং) জনয়থ (যুৎ তং রসং পারিকল্পয়থ ইতি) ।

হে জল ! যেহেতু তোমরা সকল স্রুতের জনয়িতৃস্বরূপ, অতএব আমাদের অন্নের বিধান কর এবং সেই মহারমণীর দর্শনেরও বিধান করিয়া



দাও । হে জল ! তোমাদিগের যে বস বা অনুবাগ অত্যন্ত মঙ্গলস্বরূপ, চিত্তাকাজিনী মাতার জ্বায় এই দেহে আমাদিগের প্রতি সেই রসের বা অনুবাগের বিধান কর অর্থাৎ আমাদিগকে সেই রসে তৃপ্ত কর । হে জল ! তোমাদিগের সেই রস যেন পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রাপ্ত হই, যে বসের ক্ষয়ে অর্থাৎ লয়ে আত্মকৃত্ত্বপর্যাস্ত জগৎ বা আত্মা তৃপ্ত হয়েন ; আমাদিগের জন্ত তোমরা সেই রসের কল্পনা বিধান কর ।

আভাস।—এই মন্ত্রগুলি অধ্যাত্মভাবে আরও কো সুন্দররূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছে । অনুবাগে প্রবৃত্তি এবং বিবাগে নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ইহা সকলেরই জানা আছে । অতএব অনুবাগই যে সর্ব বিষয়ের প্রকাশক এবং সংযোগকর্তা তাহা সর্ববাদীসম্মত । ইহা সুপথগামী হইলে সুখের উৎপত্তি হয় । তাই বলিতেছেন যে, সুখের জনয়িতা অনুবাগ যেন আমাদের অন্তের বা ভোগ্যবিষয়ের যথাযথভাবে নির্দেশ কবিতা দেয় । চক্ষুর্কর্ণাদি পঞ্চমুখে শব্দ-স্পর্শরূপবাদি ভোগ্যবিষয়মাত্রই অন্ননামে কথিত । অনুবাগ স্বভাবে থাকিয়া এই ভোগ্যবিষয়গুলিকে যথাযথভাবে শবীরে সঙ্গত করাইলে মহৎসুখের দর্শন বা প্রাপ্তি ঘটাইয়া থাকে, অর্থাৎ ভোগ্যবিষয়গুলি আত্মাতে সমাপ্ত হইলে একমাত্র আনন্দই অংশিষ্ট থাকে, ইহাই পরমজ্ঞান বা পরমসুখ । গীতায় বলিয়াছেন যথা—“সুখমাত্যস্তিকং যত্তদবুদ্ধিগ্রাহমতৌন্দ্রিয়ম্” । আত্মায় রমণ করে বলিয়া অনুবাগ এবং অন্নাদি বিষয় সকলই রমণীয় হইয়া যায় । আত্মায় রমণ করিবার অর্থ এই যে, অন্নপানীয়াদি ভোগ্যপদার্থ সকল পানভোজনান্তে রক্তমজ্জাবসামান্যাদিরূপে পরিণত হইয়া একমাত্র আত্মার বা আশ্রয়ী রূপ ধারণ করে । এই মন্ত্রের শেষে “ক্ষয়াম” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহা সপ্তমীতে চতুর্থী হইয়াছে । ইহার অর্থ এই যে, ভোগান্তে রসের বা অনুবাগের লয় হইয়া থাকে এবং আত্মা প্রীত হয়েন ; আত্মার প্রীতিতে সমস্ত জগৎ প্রীত হইয়া থাকে । “তস্মিন্জ্যেষ্ঠে জগন্তুঃ প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥”

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত । ততো রাজ্য-  
জায়ত ততঃ সমুদ্রোঅৰ্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রোদৰ্ণবাদধি সংবৎসরো  
অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বমিষতো বশী ॥  
ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ  
পৃথিবীঞ্চাস্ত্রিক্রমথো স্বঃ ॥ ৪ ॥

অর্থ । অভীজ্ঞাৎ ( অভি সৰ্ব্বতোভাবেন ইজ্ঞাৎ নিশ্চল্যৎ ) তপসঃ  
( শরীরতিতিক্ষণং তপঃ স্বভাবস্থিতাৎ শরীরাত্ ) ঋতঞ্চ ( বাক্যঞ্চ ) সত্যঞ্চ  
( তৎপ্রতিপালনঞ্চ ) অধ্যজায়ত ; আদৌ “সোহহং বহুশ্চাম” ইত্যেব কল্পনা,  
তত্ত্বাঃ কল্পনায়াঃ প্রতিপালনেচ্ছা ঋতঞ্চ সত্যঞ্চৈতি শব্দদ্বয়েন বোদ্ধব্যম্ ।  
স্বভাবস্থিতাৎ অব্যাক্তাৎ আত্মনঃ আদৌ কল্প্যমস্তে এতে উভে অধ্যজায়েতাম্  
আত্মানম্ অধিষ্ঠায় সমুৎপন্নৈ ভবতঃ । ততঃ ( তদনন্তরং ) রাজিঃ ( অব্যাক্তা  
অব্যাক্ততা পরমা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ) অজায়ত ( সমুৎপন্ন ) ততঃ ( তদনন্তরং )  
সমুদ্রোঅৰ্ণবঃ ( এতয়োঃ দ্বয়োঃ সমাযোগাৎ বিকারময়সম্ভবং সমষ্টিবুদ্ধিস্বরূপং  
মহত্ত্বং পূর্ণানুরাগঃ ইত্যর্থঃ ) অজায়ত । সমুদ্রেবস্তি অস্মাদ্ ভূতজাতানীতি  
সমুদ্রঃ ইতি ( সাগরভাষ্যম্ ) । ( ততঃ ) সমুদ্রোদৰ্ণবাৎ ( পূর্ণানুরাগান্মহতঃ )  
অধিসংবৎসরঃ ( যন্মাসাঃ উত্তরায়ণং যন্মাসাঃ দক্ষিণায়ণং এতৎ যন্মাসাদিক্রমেণ  
দ্বাদশমাসাঃ সংবৎসরো বা ) অজায়ত । হংসঃসোহমিতি মানসবায়ুম্ আশ্রিত্য  
কদা আত্মানং কদা বিষয়ান্ গত্বা গতায়াতক্রমেণ সংবৎসরমুৎপাদয়ামাস ।  
আত্মানম্ অধিষ্ঠায় বায়োঃ এতৌ বিভাগৌ উৎপন্নৌ তন্মাৎ অধিশীলন্ত  
ব্যবহারঃ । মিষতঃ ( প্রকটীভবতঃ ) বিশ্বম্ ( শরীরম্ ) বশী ( সংযতচিত্তঃ )  
প্রভুঃ ( কর্তা অহংকারঃ ) অহোরাত্রাণি ( প্রকাশাপ্রকাশরূপাশ্চিত্তবৃত্তিঃ )  
নিদধৎ । “হংসঃসোহহম্” ইতি বায়ুমাশ্রিত্য চলতিচিত্তন্ত বিষয়স্থিতত্বাৎ  
অপ্রকাশঃ আত্মনি স্থিতত্বাৎ প্রকাশময়তাবঃ বভূব । ( স্ ) ধাতা

(কর্তা অহংকারঃ) যথাপূৰ্ণঃ (পূৰ্ণ পূৰ্ণ ভোগবৃত্তিবশেন) সূৰ্য্যোচ্চলমসৌ  
(বুদ্ধিবৃত্তিঃ মনোবৃত্তিঃ) অকল্পনং । দিবঃ, পৃথিবীঃ, অন্তরীক্ষম্, অথো  
(এতৎ ত্রিতয়সংযোগাৎ) স্বঃ (স্বঃ) স এব ধাতা কর্তা অহংকারঃ সৃষ্টবান্  
ইত্যর্থঃ । কায়মনোবাক্যাত্মকং কৰ্ম্মশরীরং প্রকাশ্য কৰ্ম্ম কৃত্বা সূখময়ে  
আত্মনি আত্মানং স্থাপয়ামাস ।

সৰ্ব্বতোভাবে নিৰ্মল শরীরতিতিক্ষা হইতে বাক্য এবং সত্য অর্থাৎ  
“এক আমি বহু হইব” ইত্যাকার কল্পনা এবং তাহার প্রতিপালনের ইচ্ছা  
এই উভয় উৎপন্ন হইল । তৎপরে রাত্রি অর্থাৎ অব্যাক্তা অবিকৃতা প্রকৃতি  
উৎপন্ন হইলেন । তৎপরে জলরাশিযুক্ত সমুদ্র অর্থাৎ অসঙ্গ পূর্ণানুরাগ  
বাহা মহৎ বা সমষ্টিবুদ্ধিরূপে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে তাহা উৎপন্ন হইল ।  
তাহা হইতে অধিসংবৎসর অর্থাৎ হংস এবং মোহহংসরূপ বায়ু প্রকাশ হইয়া  
ঘন্যাসাদিক্রমে দক্ষিণায়ণ এবং ঘন্যাসাদিক্রমে উত্তরায়ণ উৎপন্ন হইল,  
অর্থাৎ বিষয় এবং আত্মা এই দুইটি বিভাগের সৃষ্টি হইল যাহাকে শাস্ত্রে  
ধূমমার্গ এবং শুক্রমার্গ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । এই প্রকারে  
প্রকটীভূত বিশ্বের বা শরীরের সংযত প্রভু অর্থাৎ কর্তারূপী অহংকার  
প্রকাশ এবং অপ্ৰকাশ এই দুই অন্তঃকরণ-বৃত্তির সৃষ্টি করিলেন । সেই কর্তা  
অহংকার পূৰ্ণ পূৰ্ণ ভোগবৃত্তি অর্থাৎ পূৰ্ণ পূৰ্ণ কৰ্ম্মজনিত সংস্কারবশে  
সূর্য্যের এবং চন্দ্রের অর্থাৎ বৈষয়িক বুদ্ধির এবং মনের কল্পনা করিলেন ;  
তাহা হইতে দিব, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ অর্থাৎ বাক্য, কায় এবং মন অর্থাৎ  
কায়মনোবাক্যাত্মক কৰ্ম্মশরীর এবং স্বঃ অর্থাৎ এই ত্রিতয়ের একত্রীকরণে  
কৰ্ম্ম করিয়া যে সূখ বা সূখময় আত্মা প্রকাশ করেন তাহা উৎপন্ন হইল ।

আভাস—এই মস্ত্রে সৃষ্টি প্রকরণ ক্রমান্বয়ে দেখাইতেছেন । অব্যাক্ত  
হইতেও অব্যাক্ত এবং অত্যন্ত নিৰ্মল আত্মার স্বভাবস্থিতি হইতে কৰ্ম্মক্ষেত্র  
শরীরের সৃষ্টি এবং সেই শরীরে কৰ্ম্ম করিয়া আত্মার পুনঃ উৎপাদি হইতে

দেখাইয়াছেন। আদিত “তপস্তা” বলিয়া একটি শব্দ দেখা বাইতেছে। এই তপস্তাটিকে করিয়াছিলেন এবং কেনই বা করিয়াছিলেন? তপস্তা শব্দে আমাদের বৈবেক্যজনক কর্ম বলিয়া ধারণা আছে। কিন্তু এখানে সে অর্থ সঙ্গত হইবে না। এখানে শরীরতত্ত্বটাই তপস্তা অর্থাৎ করিষ্ক হইবে। “শরীরতত্ত্বং তপঃ”। এই অর্থ যদি সঙ্গত হয়, তবে এক্ষণে বিচার্য্য, আত্মার শরীর কোথা ইহাতে আসিল?

বাহার বাহ্য সত্ত্ব তাহার তাহাই শরীর। এখানে অব্যক্ততাই আত্মার স্বরূপ এবং সেই অব্যক্ত-সত্ত্বই তাঁহার শরীর। যেখানে বাক্য পর্য্যন্ত স্মৃতিপ্রাপ্ত হয় না সেখানে কে কাহার জন্ত তপস্তা করিবে। প্রতিভে বলিয়াছেন “আসীদ তমোময়মিদম্ অপ্ৰজ্ঞাতমবিজ্ঞেয়ম্”। সৃষ্টিপ্রকালে যেরূপ শরীরের অস্তিত্ব থাকিলেও মনবুদ্ধাদি কোন ক্রিয়াই শরীরে উপলব্ধি হয় না সেইরূপ আদিত অর্থাৎ কর্মের প্রারম্ভে আত্মার অব্যক্ত অবস্থিতি হেতু জ্ঞানবিজ্ঞানাদি কিছুই প্রকাশ থাকে না। সৃষ্টি অবস্থায় জীবের এমন কি শরীর-জ্ঞানও থাকে না; ইহাকেই শাস্ত্রান্তরে “সর্বশূন্য” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং ব্রহ্মের বা আত্মার স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

“নির্ম্মলং ত্বিজ্ঞানীয়াং যদুশ্মিরহিতং শিবম্।

প্রভাশূন্যং মনঃশূন্যং বুদ্ধিশূন্যং নিরাময়ম্॥

সর্বশূন্যং নিরাভাসং সমাধিস্থত লক্ষণম্।

ত্রিশূন্যং যো বিজ্ঞানীয়াং স তু মুচ্যত ব্রহ্মমাং॥” উত্তরগীতা।

সুতরাং তপস্তা শব্দের অর্থ—অব্যক্ত আত্মার স্বভাবস্থিতি বাহ্য সর্বভেদভাবে নির্ম্মল এবং সর্বাদি। এই অব্যক্ত এবং অত্যন্ত নির্ম্মল স্বভাবস্থিতি হইতে বাক্য অর্থাৎ সংকল্প এবং সেই বাক্য কার্য্যে প্রতিপালন করিবার ইচ্ছা জন্মিয়াছিল।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, কে সেই অব্যক্ত আত্মাতে এই সংকল্প জন্মাইয়াছিল। শ্রীভাগবতে বলিতেছেন “সৃষ্টে: পূর্বে মনশ্চকুরাপ্তগোচরো ভগবান্ এক এবাসীৎ । য়া স স্বেচ্ছয়া দ্রষ্টা সন্ দৃশ্যং নাগশ্চ তদা ত্রিগুণময়ীং মায়াং প্রকাশয়ামাস ইত্যাদি ।

“স্বেচ্ছয়া দ্রষ্টা সন্” এই শব্দেরদ্বারা বুঝা যাইবে যে, স্বেচ্ছাবশতই এই সংকল্পের উৎপত্তি হইয়াছিল অর্থাৎ ইহার স্বভাবই ইহার কারণ, এতদ্ব্যতীত অত্র কর্তা বা কারণ কিছুই দেখা যায় না । স্বভাবস্থিত শরীরে যেরূপ শরীর-প্রকৃতি ক্ষুৎপিপাসা-নিদ্রাজাগরণাদির প্রকাশ করিয়া থাকেন, অব্যক্ত ও স্বভাবস্থিত আত্মাতেও তদ্রূপ স্বভাববশতই বাক্যাদির উন্মেষ হইয়া থাকে । শাস্ত্রে ও সাধকদিগের কথায় ইহার অনেক উদাহরণ পাওয়া যায় । মাকড়সা আপন শরীর হইতেই লাল নিগত করিয়া জালের সৃষ্টি করে, গুটিপোকা স্বতই গুটি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয়, “স্বখাত সলিলে ডুবে মরি শ্রামা”, ইত্যাদি । গীতায় বলিয়াছেন—

“ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥”

তৎপরে অব্যক্তা রাত্রির উৎপত্তি হইল । রাত্রি শব্দে আধারভূত অব্যক্তা প্রকৃতি বোদ্ধব্য । ইহা মায়া বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

“অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥” গীতা ।

ব্রহ্মলয়োপক্ৰিতা মহাপ্রলয় রাত্রিঃ । ইতি চণ্ডীকায়াং নাগোজীভট্টঃ ।

“প্রকৃতিস্বক সর্ব্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী ।

কালরাত্রির্মহারাত্রির্মোহরাত্রিচ্চ দারুণা ॥” শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

প্রকৃতি ব্যতীত অব্যক্তসত্ত্বামাত্রে অবস্থিত শিব স্পন্দিত পর্য্যন্ত হইতে পারেন না । এই জন্তই আদিভূতা প্রকৃতির প্রকাশ ।

“শিবঃ শক্ত্যাবুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুম্ ।

ন চেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ॥” আনন্দলহরী ।

“অহং জগদাধারঃ মমাদারস্তমেবহি ।

ভবযোনিং সমাসাশ্ব সর্বকৰ্ম করোম্যহম্ ॥” তন্ত্রম্ ।

অত্বেব সৃষ্টিব আদিতে সিস্কু ব্রহ্মের সংকল্পপূরণার্থ অব্যক্তা অনাদি-  
নিধনা নিত্য রাত্রিশ্বরূপা প্রকৃতি প্রকাশিতা হইলেন । আত্মাকে আবরণ  
করেন বলিয়া রাত্রিশব্দ অত্র প্রযুক্ত হইয়াছে ।

তাহার পরে সমুদ্র অৰ্ণবের সৃষ্টি হইল অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে মহান্  
জলরাশি উৎপন্ন হইল । অব্যক্তাৎ মহান্ ইতি । এই জলরাশি মহত্ত্ব  
বলিয়া খ্যাত । তত্ত্বপ্রকৃतेরূপপন্নম্ সমষ্টিবুদ্ধিশ্বরূপম্ ।

“সবিকারাৎ প্রধানাতু মহত্ত্বং প্রজায়তে ।

মহানিতি যতঃ খ্যাতির্লোকানাং জায়তে সদা ।” মাৎস্ত্রে ৩ অঃ ।

আরও বলিয়াছেন যথা—

“যঃ শরীরাদভিধ্যায় সিস্কুর্বিবিধং জগৎ ।

অপ এব সসজ্জাদৌ তাচ্ বীজমবাস্তজৎ ॥” মাৎস্ত্র ।

“পুরুষাধিষ্ঠিতত্বাচ্চ অব্যক্তানুগ্রহেণ চ ।

মহাদায়ো বিশেষান্তা অণুমুৎপাদয়ন্তি তে ॥” বায়ুপুরাণম্ ।

“মূলভূতাত্তদব্যক্তাৎ দ্বিকৃতাত্মপরবস্তনঃ ।

আসীৎ কিল মহত্ত্বং বিকারময়সম্ভবম্ ॥” তন্ত্রম্ ।

ইহা সমষ্টি-বুদ্ধিশ্বরূপ । নিদ্রাভঙ্গে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ে সমস্ত বিশ্ব প্রকট  
হয় কিন্তু কিছুক্ষণের জন্ত কোন বিশেষ বিষয়ে বুদ্ধি সংযুক্ত হয় না । ইহা  
পুরুষের এই অবস্থারই পরিচায়ক । সর্বব্যাপী মহান্, বিষয়ে অস্পষ্ট এবং  
সৃষ্টির কারণ বলিয়া ইহা শাস্ত্রে মহৎ, অনাহত, মহাকল্পাশু, কারণবান্,  
ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছে ।

তৎপরে এই সমুদ্র বা মহান্ হইতে সংবৎসর উৎপন্ন হইল। ইহা অহংকারতত্ত্ব। মহতঃ অহংকারঃ। শাস্ত্রে লিখিয়াছেন কারণবারিতে অহংবীজ সিক্ত হইয়া যে অণুর উৎপত্তি হয় তাহাতে অহংচেতনায়ুক্ত পুরুষ স্বয়ম্ভু নাম ধারণ পূর্বক সংবৎসরকাল বাস করেন। ইহা হইতে কাল পরিমাণ আরম্ভ হইল।

“তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুরিতি নঃ শ্রুতম্।

হিরণ্যগর্ভো ভৃগবান্নৃষিত্বা পরিবৎসরম্ ॥”

ফলতঃ অন্ননদয়ের একত্রীকরণের নাম সংবৎসর। অন্ন অর্থে গতি। উত্তর এবং দক্ষিণ অর্থাৎ প্রাণ এবং অপান এই দুই প্রকার গতি বাহিরে এবং অন্তরে পণ্ডিতগণ দর্শন করিয়া থাকেন। ইহা সোহং এবং হংস বায়ু নামে শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে, ষম্মাস করিয়া ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ। শরীরাত্মন্তরেও এই বায়ুদ্বয়কে বিষয়ে অবতরণ এবং উদ্ধে গমন এই উভয় প্রকার গতিতেই যথাক্রমে ছায়াটিকে কেন্দ্র বা ছয়টি অবস্থা (ষট্চক্র) অতিক্রম করিতে হয়। সুতরাং উভয় প্রকারের ছয় সংখ্যা ইহাতে ধৃত আছে বলিয়া ইহার নাম সংবৎসর হইয়াছে। সর্বধারক, প্রশান্ত এবং সর্বত্র স্থির ও অচল বায়ুই ইহার স্বরূপ।

“বায়ুরায়ুর্বলং বায়ুর্বায়ুর্ধাতা শরীরিণাম্।

বায়ুর্নিষ্মিদিং সর্বংপ্রভূর্বায়ুঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

বাহুশূলচক্রেষু যথা রাজা প্রশস্ততে।

তথা শরীরমধ্যোহপি বায়ুরেকঃ পরো বিভূঃ ॥”

তৎপরে এই সংবৎসর দ্বিধা বিভক্ত হইয়া অহোরাত্রির সৃষ্টি হইল। অহঃ অর্থে প্রকাশ এবং রাত্রি অর্থে অপ্রকাশ বোদ্ধব্য। একটু অহংকারের বিষয়গমন এবং অপরটি বিষয় হইতে প্রত্যাবর্তন। এই অবস্থার স্থির ও প্রশান্ত অহংচেতন চলত প্রাপ্ত হইয়া আত্মা এবং বিষয় এই

উভয়ের পৃথক সাধন পূর্বক হংস এবং সোহং বায়ুর আশ্রয়ে ক্রমাগত উভয় মার্গে গতিবিধি প্রাপ্ত হইলেন। অত্র অপকীর্তিত ব্যবহারান্বিত শব্দ-  
 দিশেষসংজ্ঞাপ্রাপ্ত স্বল্পভূতগণের বিকাশ দেখা যাইতেছে। শাস্ত্রে ইহাকে  
 তন্মাত্রা নামে অভিহিত করিয়াছেন। অহংকারাং তন্মাত্রানি। ফলতঃ  
 প্রকাশপ্রকাশরূপা অন্তঃকরণ বৃত্তিব উন্মেষ অত্র ব্যক্ত হইতেছে।

“ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে।

রাত্র্যক্ষমেবশঃ পার্ধ প্রভবতাহরাগমে”

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদ্বঃ।

রাত্রিং যুগসহস্রাস্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ॥” গীতা।

তৎপবে প্রভু অহংকার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া সূর্যের এবং চন্দ্রের কল্পনা  
 করিলেন অর্থাৎ বৈষয়িক বুদ্ধি এবং বৈষয়িক মনের উৎপত্তি হইল। পূর্ব  
 পূর্ব কল্পে যেরূপ করিয়াছিলেন এখন সেই প্রকারই করিলেন। অর্থাৎ  
 যেমন সংস্কার তদ্রূপ মন বুদ্ধি তাঁহাতে উৎপন্ন হইল। পূর্ব পূর্ব বিষয়-  
 ভোগে যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাই সংস্কার নামে অভিহিত এবং তদ্ব্যবহার  
 পরবর্তীকালে মনবুদ্ধি স্ফুটিত হইয়া থাকে, এই জন্ত অত্র “যথাপূর্ব” শব্দ  
 ব্যবহৃত হইয়াছে।

তৎপরে দিব্ (স্বর্গ লোক), পৃথিবী, অন্তরীক্ষ (ব্যবধানবশতঃ বিভাগযুক্ত  
 আকাশ) এবং ভূত্বঃ অর্থাৎ সূর্যের সৃষ্টি করিলেন। ফলতঃ কর্মকর্তা অহংকার  
 অতঃপরে কায়মনবাক্যাত্মক শরীর কর্মক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহাতে  
 কর্ম সম্পন্ন করিয়া সুখস্বরূপ আত্মস্থিতি লাভ করিলেন। পৃথিবী অর্থে  
 কার, অন্তরীক্ষ অর্থে মন এবং দিব্ অর্থে প্রকাশনরূপ বাক্যই বোদ্ধব্য।

পঞ্চভূতাত্মক শরীরের উৎপত্তির সহিত এই মন্ত্রের অর্থ কিরূপ সঙ্গত  
 হইতে পারে তাহা একবার আলোচনা করা যাউক। পিতা হইলেন বীজদাতা,  
 পুরুষ এবং মাতা হইলেন তদ্ব্যবহারিকা প্রকৃতি। তদ্ব্য বলিতেছেন—



“রক্তধাতুর্ভবেন্মাতা শুক্রধাতুর্ভবেৎ পিতা ।

শূত্রধাতুর্ভবেৎ প্রাণো গর্ভপিণ্ডঃ প্রজায়তে ॥” তত্ত্বম্ ।

পুরুষরূপী পিতার ব্রহ্মরূপী প্রাণাদি প্রতিপালন তপশ্চা শব্দে উক্ত । তৎপরে তাঁহাতে সন্তান উৎপাদন কামনা এবং তৎকামনার প্রতিপালনের ইচ্ছা যথাক্রমে ঋত এবং সত্যরূপে উক্ত । এবম্বিধ সৃষ্টির ইচ্ছা পিতাত্তে উৎপন্ন হইলে পর আধারভূতা পালিনীশক্তি রাত্রিরূপা মাতার প্রকাশ হইল । পিতৃসত্ত্বকে আবরণ করেন বলিয়া রাত্রি এবং তাহাকে দ্বিভাগে ভাগ করিয়া দ্বিতীয় আত্মার সৃজন করেন বলিয়া মাতা শব্দে কথিত হইয়াছেন (মা ধাতু অবচ্ছেদে) । তৎপরে অর্থাৎ এই উভয়ের মিলনের পর সমুদ্র বা কারণবারির উৎপত্তি দেখাইতেছেন । ইহা জরায়ু মধ্যস্থিত বারি, বাহাতে বীজ অণুকারে ভাসিতে থাকে । এই বারিতে অবস্থিত অণুमध्ये কর্মের কর্তা জীবরূপী অহংকার সংবৎসরকাল বাস করেন । অর্থাৎ সংবৎসর মধ্যে তাঁহার সর্ব অবয়বাদি সম্পূর্ণ হয় । যদি প্রশ্ন হয় যে, দশমাস দশদিন বাস করেন তাহাতে সংবৎসর পূর্ণ হইল কেন ? ছয়টি ঋতু যে কালের মধ্যে অবস্থান করে তাহাকে সংবৎসর বলে । “সংবসন্তি ঋতবো অত্র সংবৎসরঃ ইতি ভরতঃ । ঐ গর্ভের মধ্যে জীব দশমাস দশদিনে ছয়টি ঋতুই ভোগ করেন, সুতরাং সংবৎসরবাসের কথা অর্থোক্তিক হইতে পারে না । পুরাণাদিতে জীবের গর্ভে সংবৎসরবাসাদির কথা পাওয়া যায় । মৎস্ত পুরাণে চতুর্বিংশোহধ্যায়ে বলিয়াছেন যথা—

“ততঃ সংবৎসরস্তান্ত্রে দ্বাদশাদিত্যসন্নিভঃ ।

দিব্যপীতাম্বরধরো দিব্যভরণভূষিতঃ ॥

তারোদরাধিনিক্রান্তঃ কুমারশ্চন্দ্রসন্নিভঃ ।

সর্দার্থশাস্ত্রবিদ্যমান্ হস্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥” মাৎস্ত ।

তৎপরে অন্তঃকরণবৃত্তি বাহা এই মন্ত্রে অহোরাত্ররূপে বলিয়াছেন তাহার

প্রকাশ হইল। তৎপরে জীব গর্ভ হইতে নিজ্জাত হইয়া স্বর্গ্য এবং চক্ষুকে প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ পূর্ব সংস্কারবশে তাঁহাতে বৈষয়িক মন এবং বৈষয়িক বুদ্ধি উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাঁহার শরীরে কায়িক, মানসিক এবং বাচিক ত্রিবিধ কৰ্ম্ম-ক্ষেত্র প্রকাশ পাইল। এই ত্রিদেহে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া পুনরায় সেই জীব স্মৃৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন।

পুনশ্চ লক্ষ্য করিয়া দেখিলে একই শরীরে প্রকৃতি-পুরুষ বিভাগ হইয়া যে প্রকারে নিত্য সৃষ্টিস্থিতিলাভ সম্পন্ন হইতেছে, তাহাও স্মরণভাবে এই অর্থে প্রত্যক্ষ হইবে।

আদিতে ষড়্‌শ্রীরহিত, প্রভাশূন্য, মনঃশূন্য, বুদ্ধিশূন্য, নিরাময়, অভ্যস্ত নিশ্চল এবং স্বভাবস্থিত আত্মাতে বায়ুগ্নী ইচ্ছাশক্তির উন্মেষ হইয়া থাকে। তৎপরে প্রকৃতিসংযোগে তাহা হইতে কৰ্ম্মকর্ত্তা অহংকারের উৎপত্তি হয়। তৎপরে সংযত এই পুরুষ পূর্ণভাবে অমুরাগযুক্ত হইয়া অর্থাৎ বিগুহ্য বুদ্ধির দ্বারা অন্তঃকরণের সদসংবৃত্তিকে আশ্রয় পূর্বক পূর্ব সংস্কারবশে সংকল্পাত্মক মন এবং নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বিষয় অবলম্বন পূর্বক কায়মনব্যাক্যাত্মক শরীরে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন এবং কৰ্ম্মান্তে জ্ঞানলাভ করতঃ পুনরায় স্বরূপে অবস্থান করেন। নির্দোষ ও স্বভাবজাত ব্রহ্মকৰ্ম্ম মাত্রেরই এই প্রকার ক্রম।

ইতি মার্জ্জনম্।

অথ প্রাণায়ামঃ তত্র বদ্ধাঙ্গলিঃ।

অর্থ। অনন্তর প্রাণায়াম উপদেশ করিতেছেন। বদ্ধাঙ্গলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

আভাস। প্রাণশ্চ আয়ামঃ বিস্তারঃ বিপ্রামো বা ইতি প্রাণায়ামঃ।

প্রাণের বা বাক্যের বিস্তার বা বিশ্রামকে প্রাণারাম বলে। গীতার বলিয়াছেন বথা—

“অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপনে ।

প্রাণাপানগতি রুদ্ধা প্রাণারামপবায়নাঃ ॥”

“অপবে নিম্নতাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥”

প্রাণ অর্থাৎ ইষ্টভাব এবং অপান অর্থাৎ অপকৃষ্টভাব । প্রকৃষ্টং নরতি ইতি প্রাণঃ ; অপকৃষ্টং নরতি ইতি অপানঃ । ইহা ভ্রাণ এবং ইহা মন্দ এই দুইটি ভাব বখন সমতাপ্রাপ্ত হয় তখন প্রাণেব বা বাক্যেব সমানত্ব বা প্রাণারাম হইয়া থাকে । প্রাণারাম পরায়ণ হইলে অন্তঃকরণেব সমসংবৃতি আত্মাতে লীন হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রিয়েব কর্ম সকল সম্পূর্ণরূপে প্রকটিত হয় এবং প্রকৃতিনিম্নত্ব কর্মমাত্র কায়মনবাক্যাত্মক দেহে পূর্ণভাবে অনুষ্ঠিত হইতে থাকে । কর্মেব আদিতো ( প্রাবন্তে ) এবম্বিধ সংযম বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া সৃষ্টি প্রকরণের পর কর্মারম্ভে তাহাব নিবারণ উপদেশ করিতেছেন ।

বদ্ধাঞ্জলি শব্দে স্থলতঃ করজোড়ে অবস্থিতি বুঝায় । যুক্তিবিজ্ঞানেব দ্বারা দেখিলে ইহাই স্থিরীকৃত হইবে যে, কর্মের আদিতো পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় সঙ্গতকরণ পূর্বক কর্ম কবিলে অর্থাৎ কর্ম অজ্ঞানে অনুষ্ঠিত না হইয়া জ্ঞানে অনুষ্ঠিত হইলে কর্মের স্বরূপ অবগত হওয়া বাইবে ; অতএব উপদেশ এই যে, যেন মনুষ্যমাত্রেই তদ্রূপ কর্ম কবেন । বামহস্তে কর্মের এবং দক্ষিণহস্তে জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা । শাস্ত্রে বলিতেছেন—

“যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধা রূপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণাঙ্গাঙ্গাং বামাঙ্গাং প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥”

বামাঙ্গে প্রকৃতি অর্থাৎ কর্মাধীশ্বরী শক্তি এবং দক্ষিণাঙ্গে সূক্ষ্ম অর্থাৎ জ্ঞানাধিষ্ঠাত্রী শক্তি ব্যবস্থিতা । এই উভয়কে একত্রে রাখিয়া কর্ম করিতে উপদেশ করিতেছেন । ইহাই বদ্ধাঞ্জলি শব্দের তৎপার্থ ।

ওঁকারস্য ব্রহ্মাৰ্ঘ্যগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সৰ্ব্বকৰ্ম্মারম্ভে  
 বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগন্ধু-  
 ষ্টব্ৰহ্মতীপংক্তির্ত্রিষ্টুব্জগত্যচ্ছন্দাঃসি অগ্নি বায়ু সূর্য্য-  
 বরুণ বৃহস্পতীন্দ্র বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।  
 গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে  
 বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি ব্রহ্মবায়ুগ্নি-  
 সূর্য্যশ্চতস্ত্রে দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৫ ॥

অর্থ । ওঁকারের ব্রহ্ম ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নি দেবতা ; সৰ্ব্বকৰ্ম্মের  
 আরম্ভে এই সকলের প্রয়োগ হয় । সপ্তব্যাহতির প্রজাপতি ঋষি, গায়ত্রী,  
 উষ্ণিক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টপ ও জগতী এই সপ্ত ছন্দঃ ; অগ্নি  
 বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব এই সপ্ত দেবতা ; ইহাদের  
 প্রাণায়ামকালে প্রয়োগ হইয়া থাকে । গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি,  
 গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামকালে ইহাদের প্রয়োগ হয় ; গায়ত্রী-  
 শিরোভাগের প্রজাপতি ঋষি, ব্রহ্মা, বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই চারি দেবতা ;  
 প্রাণায়ামকালে ইহাদের প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

আভাস । ওঁকারের ব্রহ্ম ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা এই সকলের  
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মের আরম্ভে বিনিয়োগ হইয়া থাকে । বিনিয়োগ অর্থে “কলে  
 অর্পণম্” ইতি হেমচন্দ্রঃ । ইন্দ্রিয়, বিষয় এবং অহং এই তিন লইয়া কৰ্ম্ম  
 হয় । ঋষ্যতে প্রকাশ্যতে অনেন ইতি ঋষি । “মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চম্বারো  
 মনবন্তথা” ; ইতি গীতা । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ সকলেই ঋষি যেহেতু ইহারাই  
 জানু প্রকাশের স্থান । ইহাদিগের স্বভাবে অবস্থান করাই ইহাদিগের  
 ব্রহ্মত্ব । অতএব ব্রহ্মর্ষি শব্দে দ্রব্যবস্থিত ইন্দ্রিয়ই বোদ্ধব্য । ইন্দ্রিয়  
 , স্বভাবচ্যুত বা বিকৃত হইলে কৰ্ম্ম উত্তমরূপে সম্পন্ন হয় না । “ছান্দনাং ছন্দ

উচ্যতে” ; ইতি তদ্বৎ । শব্দস্পর্শরূপরগাদি বিষয়সকল ইন্দ্রিয়গণকে আচ্ছাদন করে বলিয়া বিষয়গুলিইচ্ছন্দ শব্দে কথিত । ইহারা গায়ত্রীযুক্ত হইলে অর্থাৎ বিত্ত্বক বুদ্ধির সহিত ইন্দ্রি়ে সঙ্গত হইলে কর্মগুলি বিত্ত্বক হইবে ; সেইহেতু “গায়ত্রীচ্ছন্দঃ” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । গায়ন্ত্র্যে ত্রায়তে ইতি গায়ত্রী । ষাংহার বুদ্ধি বিত্ত্বক তিনিই পরিভ্রাণের যোগ্য । গীতাতে বলিতেছেন—

“বুদ্ধ্যা বিত্ত্বক্য যুক্তো যুক্ত্যত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়ান্ত্যক্তা রাগদ্বেষো বৃন্দস্ত চ ॥” ইত্যাদি ।

সর্বধারক অহংই অগ্নি । কর্মকর্তা অহংকে নিশ্চয় এবং নিরহংকার করিয়া কর্মারম্ভে রাখিতে হইবে । ইহা হইলেই কর্মের আরম্ভে আশ্রয়োপেক্ষার সূচনা হইয়া থাকে । অতএব কর্মারম্ভে ইন্দ্রিয়গণের স্বভাব-স্থিতি বিষয়ের বা বিষয়বুদ্ধির অবিচ্ছিন্ন এবং কর্মকর্তা অহংকারের বিত্ত্বকতা অর্থাৎ নিরপেক্ষতা এইগুলি হইলে ঐকারের আহরণ হইয়া থাকে ; ইহাই ঐকার মন্ত্রের অভিপ্রায় । চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তক্ষেত্রে ঐকারের ব্যাহরণ হয় বলিয়া এই মন্ত্রে ঐ সপ্ত ব্যাহতির প্রকাশক আত্মাভিমাত্রী অহংকার প্রজাপতিরূপে উক্ত হইয়াছেন । এই চক্ষুরাদি ক্ষেত্রে বাবতীর ভূতগণ অহংযোগে প্রকাশ হইয়া থাকে ।

“সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদযোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥” গীতা ।

প্রকৃষ্টং আরম্ভে ইতি প্রজাঃ তাসাং পতিঃ ভর্তা ইতি প্রজাপতিঃ । উৎপন্নশীল ভূতগণের কর্তা অহংকারই এই প্রজাপতি শব্দের অর্থ । ঐ সপ্ত ক্ষেত্রে এক একটি বিশেষ ছন্দ অর্থাৎ আবরণশক্তি এবং অগ্নি, বায়ু, সূর্য্যাদি বিশেষ বিশেষ দেবতা বা প্রকাশকরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ; সপ্ত প্রকাশ ক্ষেত্র, তৎপ্রকাশক সপ্ত অহংকার (দ্রষ্টা, শ্রোতা, ব্রাতা, ইত্যাদি) এবং সপ্ত প্রকাশ বিষয় এই মন্ত্রে বিশেষরূপে উপদিষ্ট হইতেছে । ইহা কর্মের চোদনা

এবং কৰ্ম্মেব সংগ্ৰহরূপে অবস্থিত আছে । ফলকথা ইন্দ্ৰিয়, ইন্দ্ৰিয়ের আত্মা, ইন্দ্ৰিয়ে অবস্থিত দর্শনাদি শক্তি এবং দর্শনাদি বাপার এইগুলির সহিত বিষয়, বিষয়জ্ঞান এবং ঐ জ্ঞানাপ্রতিভা আত্মা বা আমি এই কয়টি সম্মত হইয়া কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইতেছে, ইহা এই মন্ত্রে দেখাইতেছেন । “গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণায়াম সম্বন্ধে গায়ত্রীর ক্রিয়া দেখাইতেছেন । “গায়ত্র্যঃ ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী তৎ ততঃ স্মৃতা” ; ইতি স্মৃতি । ইহার ঋষি হইলেন বিশ্বামিত্র স্নেহেতু কৰ্ম্মকালে বুদ্ধিতেদ না জন্মিলে কৰ্ম্মসঙ্গী শরীরস্থিত ইন্দ্ৰিয়গণ সমকর্ম্মী হয় এবং মিত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং স্ব স্ব কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া এক তত্ত্বে লীন হয় । আত্মপ্রকৃতির এবম্বিধ অবস্থা বিশ্বামিত্র শব্দের প্রতিবোধক । ইহাতে গায়ত্রীর স্মরণ হয়, এই জন্য প্রাণায়ামকালে গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ।

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।” গীতা ।

“ইন্দ্ৰিয়গোব কুর্ধন্তি স্ব স্ব কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ।”

“আত্মা সাক্ষী বিনির্লিপ্তো জ্ঞাত্বৈবং মোক্ষভাগু ভবেৎ ॥” মহানির্ঝান ৯

বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে বিষয়সকল তাহাকে আবরণ করিতে পারে না বলিয়া বিশুদ্ধ বুদ্ধিই তাহার ছন্দ এবং সবিতা অর্থাৎ ভূতোৎপাদিনী শক্তিই তাহার দেবতা বা প্রকাশক ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদন্তিঃ লভতে পরাম্ ॥” গীতা ।

ফলকথা বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে, ইন্দ্ৰিয়গুলি অবিকৃতভাবে থাকিয়া কৰ্ম্ম করে এবং যত বাসনার উৎপত্তি হয় সকলগুলিই ব্রহ্মকৰ্ম্মে পরিণত হয় এবং আত্মারই পুষ্টি করিয়া থাকে । ইহাই প্রাণায়াম বা বাক্যের বিশ্রাম বা বিস্তার ।

গায়ত্রীশিরসঃ ইতি মন্ত্রে শিব শব্দের অর্থ মুক্তি । করিলে গীতাত্তে কথিত

“সূর্য্যাবারান্ধনঃ প্রাণবান্ধিত্য বোগধারণাম্” এই শ্লোকের অর্থের সহিত ইহার সামঞ্জস্য বেশ বুঝিতে পারা যাইবে। মন্তকে বা বুদ্ধিতকে অর্থাৎ আনন্দরূপ পূর্ণবাক্যে প্রাণকে বা বাক্যকে অর্থাৎ সংকল্পাতি মনোবৃত্তিকে রক্ষা করিলে গারজীশ্বরের ‘অর্থবোধ হইয়া থাকে। ইহার ঋষি বা প্রকাশক হইলেন প্রজাপতি অর্থাৎ আত্মাতিমানী অহংকার এবং দেবতা হইলেন ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি এবং সূর্য্য। এই সকল দেবতা শরীরে যথাক্রমে ইন্দ্রাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং এই ত্রিতয়ের সম্মিলনে জগৎবিকাশক বুদ্ধিশক্তি নামে অভিহিত হইল। কর্ম্মকালে এই কল্পটির সঙ্গতকরণ হইলেই প্রাণায়াম বা বাক্যের বিশ্রাম হইয়া থাকে।

“মনসোৎপত্ততে বাচঃ মনো বাচা বিলীয়তে ॥” তত্ত্বম্ ।

(ইত্যুক্ত। জলং বেষ্টনিত্বা অর্জুঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা বামনাসাপুটেন বায়ুঃ পূষন্) নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্মুখং দ্বিভুজম্ অক্ষসূত্র কমণ্ডলুকরং হংসাসনারূঢ়ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং  
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং তর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ  
স্বরোম্ ।

অর্থ। (উক্ত ৫ চিহ্নিত মন্ত্র বলিয়া জলদ্বারা স্বশরীর বেষ্টন করিয়া দক্ষিণার্জুঠ দ্বারা দক্ষিণনাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া বামনাসারন্ধ্রের দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে) রক্তবর্ণ, চতুর্মুখ, দ্বিভুজ, অক্ষসূত্র (জপমালা) ও কমণ্ডলুধারী হংসাসনারূঢ় ব্রহ্মাকে নাভিদেশে ধ্যান করিয়া ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ইতি মন্ত্র আবৃত্তি করিবে।

। (ভূঃ অনাবিকারধাবাত্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা বায়ুঃ সংতপ্তয়ন্)

হাদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং  
গরুড়াসনারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং  
ওঁ তংসবিতুর্ক্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্তু ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ  
স্বরোম্ ।

• অর্থ । ( তৎপরে অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা বামনাগারকু বন্ধ করতঃ  
নিশ্বাস রোধ করিয়া ) নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী,  
গরুড়াসনারূঢ় বিষ্ণুকে স্বদয়ে ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ  
ইতি মন্ত্র আবৃত্তি করিবে ।

( ততো বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠমুত্তোল্য দক্ষিণনাগপুটেন বায়ুং অঙ্কন ) ললাটে  
শ্বেতং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং  
বৃষভাসনস্থং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ ,

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং  
ওঁ তংসবিতুর্ক্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্তু ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ  
স্বরোম্ । ৬ ॥

অর্থ । ( তৎপরে দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠ উত্তোলন করিয়া দক্ষিণনাগারকু দ্বারা  
বায়ু ভাগ করিতে করিতে শ্বেতবর্ণ, ত্রিশূল ও ডমরুধারী, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত,  
ত্রিনেত্র, বৃষভাসনস্থ শঙ্কুকে ললাটে ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ  
স্বঃ ইতি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

/আভাস ।—দেহ এবং মন এই উভয়ের তত্ত্বের জ্ঞান প্রাপ্যাম



কর্মাৱশ্তে উপদিষ্ট হইয়াছে। বায়ু, পিত্ত এবং কফ এই তিন ষাভু শরীরে সমভাবে বহমান থাকিলে শরীরের সমতা রক্ষা হয়। বহির্বাযু নিরোধাদির দ্বারা ভাৱা হইয়া থাকে, শাস্ত্রে বলিতেছেন যথা—

“সর্বপাপহৰং প্রোক্তং প্রাণারামং দ্বিজম্ভনাম্ ॥

ততস্ত্যধিকং নাস্তি তপঃ পরমপাবনম্ ॥

নিরোধাজ্জারতে বায়ুস্তন্মাদম্বিস্ততো জলম্ ॥

জিভিঃ শরীরং সকলং প্রাণারামেন শুদ্ধ্যতি ॥ অগ্নি পূৰ্ণম্ ॥

এবম্প্রকারে অবসাদশূণ্য হইলে শরীর সদাই কর্মক্ষম থাকে এবং ইহা অত্যন্ত বাঞ্ছনীয়। মনের নিগ্রহ ইহার অপর একটি কার্য। চিত্ত স্থির করিবার জন্ত ধ্যানাদির এবং মন্ত্র আবৃত্তি করণের ইহাতে ব্যবস্থা করিয়াছেন। অপধ্যানহীন প্রাণারাম অগর্ভ বলিয়া উক্ত; ইহা বৃথা প্রাণারাম বেহেতু মাদ্রাহীনতা যশতঃ ইহা শরীরনাশকর হইয়া থাকে। সগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি যুক্ত প্রাণারামই উত্তম বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে; যেহেতু ইহা শরীরকে নিয়মিত করে।

“অপধ্যানং বিনাহ্গর্ভঃ সগর্ভস্তং সমন্বিতঃ ॥

ইন্দ্ৰিয়ানাং জয়ার্থায় সগর্ভং ধারকং পরম্ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তভ্যাং প্রাণারামবশেন চ ॥

ইন্দ্ৰিয়াণি বিনির্জিত্য সর্বমেব জিতং ভবেৎ ॥

ইন্দ্ৰিয়ান্যেব তং সর্বং যৎ স্বর্গনরকাবৃত্তৌ ॥

নিগৃহীত-বিসৃষ্টানি স্বর্গায় নরকায় চ ॥

শরীরং রথমিত্যাহরিন্দ্ৰিয়াণ্যস্ত বাজিনঃ ॥

মনশ্চ মারুতিঃ প্রোক্তঃ প্রাণারামঃ কশঃ সূতঃ ॥

জ্ঞান-বৈরাগ্যরশ্মিভ্যাং মারুয়া বিধৃতং মনঃ ॥

শনৈর্নিশ্চলতামেতি প্রাণারামৈকসংহিতম্ ॥

ইন্দ্রিয়ানি প্রসক্তানি প্রবিশু বিষয়োদধৌ ।

আহৃত্য যো নিগৃহ্নাতি প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥

উদ্ধরেদাশ্বনাশ্বানং মজ্জমানং যথাস্তুসি ।

ভোগ-নশ্বতিবেগেন জ্ঞানবৃক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥” অগ্নিপূবাণম্ ।

জ্ঞাননেত্রে দেখিতে গেলে এই প্রাণায়ামোক্ত দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবকে কৰ্ম্মের তিনটি মূর্ত্তি মাত্র দেখা যাইবে। শাস্ত্রে বলিয়াছেন “সাধকস্ত হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা”। সাধকের হিতের অর্থাৎ কৰ্ম্মের এবং জ্ঞানের উন্নতির জন্য এই তিনটি রূপ কল্পিত হইয়াছে। এই শরীরে ইহারা ইচ্ছা, ক্রিয়া এবং জ্ঞানরূপে যথাক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। মূলে ইহারা সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় নামে উক্ত। কৰ্ম্মের, বিষয়ের এবং কৰ্ম্মকর্ত্তী অহংকারের প্রত্যেকেরই যথাক্রমে এই তিন অবস্থা হইয়া থাকে। একই শরীরে এই তিন মূর্ত্তি প্রকট হয় বলিয়া ইহারা একাত্মা। শাস্ত্রেও বলিয়াছেন—

“একমূর্ত্তিস্তয়ো দেবা ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

নানাতাবৎ মনো যন্ত তন্ত মুক্তিন জায়তে ॥”

শরীরক্রিয়া সম্বন্ধে এই মূর্ত্তিত্রয়ের বিজ্ঞানসম্মত ব্যাখ্যা যথাক্রমে লিখিত হইতেছে—

রজোগুণে ইচ্ছাশক্তি প্রকাশিতা হইলে বলিয়া এই ইচ্ছাশক্তি বা ব্রহ্মা রক্তবর্ণ। নাভিতে সমান বায়ুর অবস্থিতি হেতু ইহার ধারণাহান হইয়াছে নাভি। সমান বায়ু দ্বারা ইচ্ছাশক্তি ধ্বতা হইলে তদ্বারা ব্রহ্মকৰ্ম্ম-মাত্রই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

‘রজোভাবস্থিতো ব্রহ্মা সত্ত্বভাবস্থিতো হরিঃ ।

তমোভাবস্থিতো রুদ্রস্তয়ো দেবাস্তয়ো গুণাঃ ॥” ইতি তত্ত্বম্ ।

এই ইচ্ছাশক্তি “স”রূপা প্রকৃতিকে অগ্রে করিয়া অহংরূপে বিষয়ে” বা

কর্ম্মে অবতরণ করেন বলিয়া ইচ্ছার হংসাসন কল্পিত হইয়াছে। “হংসৌ তো পুংপ্রকৃত্যর্থো হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত সংঃ” ইতি তন্ত্রম্। সমান বায়ু স্থান নাভিতে বৈশ্বানর অগ্নি অবস্থিত। এখানে প্রাণবায়ু এবং অপানবায়ু একত্র হইয়া থাকে এবং এই প্রাণাপানের সংযোগে চতুর্বিধ অন্ন পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া শরীরে যথাস্থানে সঞ্চিত হয়। স্পর্শ, রূপ, স্বাদ এবং গন্ধ এই চতুর্বিধ বিষয় অন্নরূপে চতুর্শুখে অর্থাৎ চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয় চতুষ্টয়ের ভোগ্য বলিয়া ব্রহ্মার চতুর্শুখ কল্পিত হইয়াছে। অক্ষম ইন্দ্রিয়ম্ বিভাগ ইত্যর্থঃ এতৎ সূচ্যতে অনেন ইতি অক্ষসূত্রম্ (হতি তন্ত্রম্)।

“নাভিচৈতত্ত্বরূপাঘৌ হবিষা মনসা ক্ষচা।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিভ্যমক্ষবৃত্তীজু হোম্যহম্ ॥”

নাভিতে ভুক্ত অন্ন পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া বক্ত-মজ্জা-বসা-অস্থি-মেদাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। এই প্রকারে একই অহং পর্যায়ক্রমে রূপেব অহং, রসের অহং, স্পর্শের অহং, ইত্যাদি বিভিন্ন সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া চক্ষুবাদি পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয়ে অবস্থান পূর্বক পৃথক পৃথক বিষয় ভোগ করেন। এবম্প্রকার পৃথক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহারা সকলেই এক শরীরে অবস্থিতি কবেন এবং একই শরীরের পুষ্টি কাবয়া থাকেন। ইহা দ্বারা বিভাগবৃত্তিব একত্রীকরণ দেখাইতেছেন এবং অক্ষসূত্র ধারণের ইহাই তাৎপর্য্য। ইচ্ছাশক্তিরূপ ব্রহ্মার দুইটি বাহু। প্রাণ এবং অপানরূপ বিভাগ কর্ম্মস্থলে দুই বাহুরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা কতু আত্মায় ও কতু বিষয়ে গমনপূর্বক পুরুষ সর্ব্ব কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন। গীতাতে বলিয়াছেন “অধশ্চোর্দ্ধং প্রসূতাস্তত্ত্ব শাখা”। জল বা রসপূর্ণ কমণ্ডলু পূর্ণাশুরাগময়ী ইচ্ছাশক্তির প্রতিকল্প মাত্র, সুতরাং আভরণরূপে তাঁহাকে এই কমণ্ডলু কল্পিত হইয়াছে।

‘তৎপরে দ্বিতীয় বিকাশবস্থা ত্রিগুণশক্তিকে’ বিষ্ণুমূর্ত্তিরূপে ব্যক্ত.

করিতেছেন। সংস্কারবোধিতো হরিঃ অর্থাৎ সংস্কারের দ্বারা এই বিশ্ব ধৃত আছে। স্থিতিরূপে ইহাই বিশ্ব বা হরি।

“বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিকৃপা ত্বং স্থিতিকৃপা চ পালনে।

তথা সংস্কারকৃপাস্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥” শ্রীশ্রীচণ্ডী।

ক্রিয়াশক্তির ধারণা স্থান হৃদয়ে করিয়াছেন যেহেতু ক্রিয়া মাত্রেরই ফল সংস্কাররূপে হৃদয়ে ধৃত আছে এবং এই সংস্কার পুনঃ ক্রিয়ার সূচনা করিয়া থাকে। যাহার যাহী সংস্কার তাহাই তাহার সত্ত্ব এবং তাহাই তাহার মন বুদ্ধি অহংকাররূপে হৃদয়ে অবস্থান করে।

চিত্তিরূপে সমস্ত জগৎ ইহা দ্বারা পরিব্যাপ্ত আছে, সেইহেতু ব্যাপ্তিময় ও সর্বধারক আকাশের ত্রায় ইহার বর্ণ নীলোৎপলদলপ্রভ। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধরূপে কর্মের প্রসাবণ হয় বলিয়া ইনি চতুর্ভুজ। যে পালিনীশক্তির দ্বারা এই সৃষ্টি রক্ষিতা হইতেছে তাহাবই প্রতিকৃপ শঙ্খচক্রাদি চতুর্বিধ অস্ত্র বিষ্ণুর চান্দ্রহস্তে শোভিত। শকময়ী, বিভাগময়ী, ধাতপ্রতিবাতময়ী এবং মোহিনী এই কয়টি শক্তির দ্বারা পালনকার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে। গরুড় বা উৎসাহ হইয়াছে ক্রিয়াশক্তির আসন। উৎসাহ না হইলে কোন ক্রিয়ারই স্থিতি হয় না। শাস্ত্রে এই উৎসাহকে কামের রূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। “ধর্ম্যাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥” পুরাণে গরুড়কে কামরূপী বলিয়াছেন।

“কামরূপী কামগমঃ কামবীৰ্য্যো বিহঙ্গমঃ।

অগ্নিরাশিরিবোদ্ভাসন্ সমিদ্ধোহতিভয়ঙ্কবঃ ॥

বিদ্যাদ্বিম্পষ্টপিঙ্গাক্ষো যুগাস্ত্যগ্নিসমপ্রভঃ।

প্রবৃদ্ধঃ সহসা পক্ষী মহাকায়ে নভো গতঃ ॥

ঘোবো ঘোরস্থনো রোদ্রো বহ্নিরোর্ক ইবাংপরঃ ॥”

তৎপরে তৃতীয় বিকাশ শিবরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহাই কর্মের

সমাপ্তি বা লয় । কৰ্ম্মের লয়ে জ্ঞানের প্রকাশ হয় “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মার্থিনং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।” অতএব শিবরূপ জ্ঞানময় । সৰ্ব্বপ্রকাশকত্ব হেতু ইনি স্বেতবর্ণ । ইহার ধারণাহান ললাট অর্থাৎ মস্তক । যোগধারণা বা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব হেতু সর্বোত্তম মস্তকই ইহার স্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । কৰ্ম্মের এই অবস্থা হইলে অর্থাৎ জ্ঞান প্রকাশ হইলে ত্রিশূলের বা ত্রিতাপের নাশ হয় এবং শব্দের বিভাগের দ্বারা আর চিত্ত মোহিত হয় না, সেইহেতু ত্রিশূল এবং ডমরু উভয় হস্তে ধৃত আছে ইহা দেখাইয়াছেন । শব্দবিভাগকাৰী যন্ত্রবিশেষকে ডমরু বলে এবং ত্রিশূল অর্থে ত্রিতাপ বোদ্ধব্য । মনরূপী চক্রে অর্দ্ধাংশে শিবের মস্তকে ধৃত আছে । অন্তর ও বাহির এই উভয়ে মনরূপ চক্রে পূর্ণভাবে অবস্থিত । অন্তরে জ্ঞানরূপে এবং বাহিরে বিকল্পরূপে অবস্থিতি হেতু মনরূপ পূর্ণচক্রে অর্দ্ধাংশমাত্র প্রত্যেকটিতে যথাক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকে । জ্ঞানরূপী শিব এবং বিষয়রূপিনী শক্তি মনরূপ চক্রে অর্দ্ধাংশে বিভাগ করিয়া পুনরায় একত্রীকরণ পূর্বক তাহার পূর্ণত্ব সম্পাদন করিতেছেন । ইহাই অন্তর্ভগৎ ও বহির্ভগতের আদান-প্রদান । “অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যাহুচ্চার্যা বিশেষতঃ ॥” শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

জ্ঞানপ্রকাশক তৃতীয়মেত্র কৰ্ম্মান্তে প্রকট হয় বলিয়া ত্রিনেত্রদ্বারা শিব বিভূষিত । ইহার আসন বৃষভ । শান্ত্রে ভগবান ধর্ম্মকে চতুষ্পাদ বৃষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । এই চতুষ্পাদ ধর্ম্মের উপরই শিব আসীন । “বৃষচতুষ্পাদ ভগবান্ ধর্ম্মঃ সত্যো প্রতিষ্ঠিতঃ ।” বুঝাৎসর্গে ধর্ম্মকে চতুষ্পাদ বৃষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন যথা— ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুষ্পাদশচতুশ্চেত্তে প্রিয়াত্মমাঃ ।

চতুর্গাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাঙ্গরা সহ ॥

দেবানাঞ্চ পিতৃনাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ ।

ভূতানাং তুষ্ণিজনমাতৃনাং সার্কং ব্রজত্মিনাঃ ॥

বৃষভাসনের ইহাই তাৎপর্য্য ।

অবএব ইচ্ছা, ক্রিয়া এবং জ্ঞান। এই ত্রিশক্তির সমন্বয়ে আত্মা প্রকাশ হইলেন এবং প্রাণের বিশ্রাম হইয়া থাকে। ফলতঃ কৰ্ম্মের আদিত, মনো এবং অন্তে যদি আত্মাতে স্থিতি থাকিয়া কৰ্ম্ম কবিত্তে অভ্যাস করা যায় তখন ইহলে প্রাণায়াম সম্পূর্ণ হইয়া থাকে।

শরীরমুখো ভূতবৃত্তিগুলির বিভাগ স্থান সাতটি। ইহারাই ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহারাই পৃথীত্ব, রসত্ব, তেজত্ব, বায়ুত্ব, আকাশত্ব, মনস্ত্ব এবং বুদ্ধিত্বরূপে যথাক্রমে মূলধার, স্বাধীর্ধান, মনিপু, হৃদয়, কণ্ঠ, ক্রমধ্য এবং মস্তকে অবস্থিত আছে। কৰ্ম্মকর্ত্তা অহংকার এই সপ্তক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়া প্রকাশশক্তি সংযোগে শব্দস্পর্শাদি বিষয়সকল প্রবর্তন কথতঃ চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ে তাহাদিগকে সংগ্রহ পূর্বক ব্যক্ত করিয়া থাকেন। ইহাই সপ্তব্যঞ্জিতের অর্থ। গায়ত্রী অর্থাৎ বিশুদ্ধ বুদ্ধির সহিত এই ব্যাহরণক্রিয়া সম্পন্ন হইলে বুদ্ধিক্ষেত্রে পূর্ণ আত্মার বিকাশ হয় এবং “আপোজ্যোতীরসোহমৃতং” ইতিরূপে কায়মনবাক্যাত্মক শরীরে ব্যক্ত হইয়া ব্রহ্মকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান হইতে থাকে।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্রীক্ষাধৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥” গীতা ।

আপোজ্যোতীরসোহমৃত শব্দের অর্থ যথা—অনুরাগ এবং অনুরাগের বিষয় একত্র হইলে রসরূপ আত্মা প্রকাশ হইলেন এবং ইহাই অমৃতত্ব। আপ=অনুরাগ, জ্যোতি=অনুরাগের বিষয়, রস (রসোঽঽনুরাগা) = আত্মা, অমৃত=পরমানন্দ।

ইতি প্রাণায়ামঃ ।

কৃত আচমনং তত্র প্রাতঃস্নানং ;

অর্থ । তৎপরে আচমন এবং নিম্নলিখিত প্রাতঃস্নান আবৃত্তি করিবে ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মর্ষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপত্যশ্চ  
মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ । যদ্রাত্রিয়া পাপমকার্ষং  
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুপ্ততু  
যং কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি ইদমহং মামমৃতযোনৌ সূর্য্যে  
জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ৭ ॥

অর্থ । সূর্য্যশ্চ মা ইতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিঃ চন্দঃ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যঃ চ মন্যঃ চ মন্যুপত্যঃ চঃ মন্যুকৃতেভ্যঃ  
পাপেভ্যঃ মা ( মাং ) রক্ষস্তাম্ । রাত্রিয়া ( রাত্র্যা ) মনসা বাচা হস্তাভ্যাং  
পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না যং পাপম্ অকার্ষং রাত্রিঃ তং ( পাপম্ ) অবলুপ্ততু ।  
যং কিঞ্চ ( কিঞ্চিং ) ছুরিতং ( পাপং ) ময়ি ( আত্মনি ) ( আশ্রিতং ) ( তং )  
ইদং ( পাপং ) মাং ( আত্মানং পাপকর্ত্তারং অহংকারমিত্যর্থঃ ) ( চ )  
অমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি অহং ( পুরুষস্বপ্রয়োগেন ) জুহোমি  
( অর্পয়ামি ) স্বাহা । .

সূর্য্যশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষিঃ, প্রকৃতি চন্দঃ, আপ দেবতা,  
আচমন কার্য্যে বিনিয়োগ হয় । সূর্য্য, মন্যু অর্থাৎ যজ্ঞ, মন্যুপতিগণ অর্থাৎ  
যজ্ঞপতিগণ, যজ্ঞকালে কৃত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন । রাত্রিকালে  
মন, বাচ্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর এবং শিশ্ন দ্বারা যে পাপ (দুঃখজনক কার্য্যে),  
অভ্যুজ্জিত হইয়াছে, রাত্রি তাহার নাশ করুন । আমাতে অর্থাৎ আত্মাতে  
যে কিছু পাপ আশ্রয় করিয়াছে তাহাকে এবং সেই পাপের কর্ত্তা ( বিষয়

ভোগাভিলাষী) অহংকারকে আমি (পুরুষত্ব প্রয়োগের দ্বারা) অমৃত-  
যোন ও প্রকাশশক্তিসমন্বিত সূর্য্যে অর্পণ করি।

আভাস । প্রাতঃশব্দে কর্ম্মারম্ভকাল বোদ্ধব্য । ঋষাতে প্রকাশিতে  
এতিঃ ইতি ঋষয়ঃ ইন্দ্রিয়াদয়ঃ ইত্যর্থঃ । কর্ম্মারম্ভে চক্ষুকণাদি ইন্দ্রিয়গণের  
ব্রহ্মত্ব অর্থাৎ স্বভাবস্থিতি প্রার্থনীয় । ইহাই ব্রহ্মর্ষি শব্দের তাৎপর্য্য ।  
প্রকৃতি শব্দে শব্দস্পর্শরূপাদি বিষয় বোদ্ধব্য । ইহার ইন্দ্রিয়গণকে  
আচ্ছাদন করতঃ প্রকাশ হয় বলিয়া প্রকৃতিশব্দঃ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংযোগ ব্যতীত কর্ম্ম হয় না ; স্বভাবস্থিত ইন্দ্রিয়ে  
শব্দস্পর্শাদি বিষয় সঙ্গত হইলে বিষয় সকল স্বরূপে অবস্থিতি করে । ইহাই  
প্রকৃতিশব্দঃ শব্দের তাৎপর্য্য । ছাদনাত্ চন্দ উচ্যতে বা ছাদয়তি আচ্ছাদয়তি  
ইতি চন্দঃ । ইহাও দেবতা হইয়াছেন হৃৎ । অপ্ শব্দে কর্ম্মেব অনুরাগ  
বোদ্ধব্য । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অপ্ আত্মার প্রথম অভিব্যক্তি মাত্র ।  
ইহা অনুবাগাত্মা নামে উক্ত হইয়াছে । এই অনুবাগ আদিতঃ প্রকাশ  
না হইলে ইন্দ্রিয় কর্ম্মঠ হয় না এবং বিষয়গুলিও ইন্দ্রিয়ে সঙ্গত হয় না ।  
এখন প্রার্থনা করিতেছেন যে, সূর্য্য বা বুদ্ধ্যাস্থিত অহং, মন্ব্য অর্থাৎ বজ্র  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়েব সহিত বিষয়ের সঙ্গতকরণরূপ ক্রিয়া এবং মন্ব্যপতিগণ  
অর্থাৎ মনবুদ্ধ্যাদি ইন্দ্রিয়গণ, ইহার যেন বজ্রাঘুষ্ঠানকালে অর্থাৎ কর্ম্মকালে  
উৎপন্ন পাপ বা দুঃখ হইতে আমাকে (আমার আত্মাকে) রক্ষা করেন ।  
ইহাও তাৎপর্য্য এই যে, কর্ম্মকালে বিষয়ের সঙ্গ ইন্দ্রিয়মাত্রই হইয়া থাকে  
এবং এই সঙ্গবশতঃ ইন্দ্রিয়ে ভোগাভিলাষ জন্মে ও তাহা দুঃখের কারণ  
হয়, সুতরাং প্রার্থনা এই যে, ইন্দ্রিয়, কর্ম্ম এবং কর্ম্মকর্তা অহংকার যেন  
বিষয়সঙ্গ প্রাপ্ত না হইলেন এবং আত্মাকে অবসাদিত না করেন ।

আত্মা ভূতভাবাপন্ন হইলে প্রমত্ত বগিয়া থ্যাত করেন । এই প্রমত্তিই  
রাজি শব্দের অর্থ । এবমিধ প্রমত্ত অবস্থায় কর্ম্মেই এবং মনে যদি



কোন দুঃখজনক কৰ্ম অর্থাৎ ভোগার্থ কামবাগবৃদ্ধ হুশ্চেষ্টা সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে, রাজি অর্থাৎ অব্যক্তা প্রকৃতি সেই সকলের ঘেন নাশ করেন অর্থাৎ অন্তপ্রকৃতিতে পরিণত করিয়া অমৃত্যুতাপের বা পুনঃ শোচনার উৎপত্তি না করেন। এতদ্ব্যতীত আমাতে অর্থাৎ আমার অন্তরাশ্মিতে সংস্কাররূপে যে কোন দুঃখোৎপাদিকা চেষ্টা আশ্রিতা আছে তাহা অমৃত্যুতাপে প্রকাশশক্তিসম্বিত বুদ্ধ্যশ্রিত অহংচেতনত্বে ঘেন অর্পণ করিতে পারি।

দুঃখভাবের অর্থ অতি সরল সূত্রবাং তাহার আভাস প্রয়োজন নাই। মন্য শব্দের অর্থান্তর ক্রোধ হইতে পারে। অতএব তৎসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। ক্রোধ কাহাকে বলে? রাগদ্বেষ্ট একত্র অনুভূতির নাম ক্রোধ। অর্থে অজ্ঞরাগ আছে; যত্বপি কেহ তাহা হরণ করিতে চায় তবে দ্বেষ্টের উৎপত্তি হয়; অতএব অজ্ঞরাগের বিষয় এবং দ্বেষ্টের পাত্র উভয়ে একত্র হইলেই ক্রোধের উৎপত্তি করে। পুত্র মরিয়াছে কিন্তু কে মারিল তাহার কোন প্রকাশ না থাকাতে ক্রোধ হয় না। তাই বলিতেছেন যে, স্বর্ঘ্য অর্থাৎ বুদ্ধ্যশ্রিত অহং, মন্য অর্থাৎ রাগদ্বেষ্ট একত্রানুভূতিক্রম কৰ্ম প্রবৃত্তি এবং এই বৃত্তির অধিপতি ইঞ্জিরগণ ইহার ঘেন ক্রোধকৃত পাপ বা দুঃখ হইতে আত্মাকে রক্ষা করেন।

“ইঞ্জিরন্তেঞ্জিরস্তার্থে রাগদ্বেষ্টো ব্যবস্থিতৌ।

তরোন বশমাগচ্ছৎ তৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥”

“ইঞ্জিরাপি মনোবুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে।

এতৈর্বিমোহন্যেব জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥” গীতা।

## মধ্যাহ্নে মন্ত্রশ্চ ।

মধ্যাহ্নে সন্ধ্যার সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুর্থা বিরক্ষুষ্ঠ পছন্দ আপো-  
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং  
পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপূতা  
পুনাতু মাম্ ॥ যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।  
সর্বং পুনস্ত নামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ৮ ॥

অর্থ । ওঁ আপঃ পৃথিবীং ( শরীরং ) পুনস্ত ( পবিত্রাং কুর্ত্ত্ব ), পৃথিবী  
পূতা ( অতিঃ পূতা সতী ) মাং ( কর্ত্তারং অহংকারং ) পুনাতু । ব্রহ্মণঃ  
পতিং ( সর্বক্ষেত্রেব সমষ্টিরূপেনাবস্থিতং ক্ষেত্রজপুরুষং ) পুনস্ত ( পবিত্রাং  
কুর্ত্ত্ব ) ; ব্রহ্ম পূতা ( পূতাং সৎ ) মাম্ ( আত্মানং ) পুনাতু । যৎ উচ্ছিষ্টং  
অভোজ্যঞ্চ ( গৃহীতং ) যদ্বা মম দুশ্চরিতং ( জাতং ) অসত্যং চ ( যৎ )  
প্রতিগ্রহং ( কৃতং ) তৎ সর্বং ( পুনস্ত ) আপঃ মাম্ ( আত্মানং ) পুনস্ত  
( পবিত্রাং কুর্ত্ত্ব ) স্বাহা ( ত্যাগান্তে স্বাহেতিমন্ত্র উচ্চাৰ্য্যঃ ) ইতি প্রার্থনা ।

আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋষি, অন্নষ্টুভুচ্চন্দঃ, আপ দেবতা,  
আচমনে প্রয়োগ হয় । অর্প পৃথিবীকে ( শরীরকে ) পবিত্র করুন । শরীর  
পবিত্র হইয়া কর্ম্মকর্ত্তা আমাকে পবিত্র করুন । ব্রহ্মপতি অর্থাৎ সর্বক্ষেত্রে  
সমষ্টিরূপে অধিষ্ঠিত অহংপুরুষকে পবিত্র করুন । ইনি পবিত্র হইয়া  
আত্মা পবিত্র হউন । উচ্ছিষ্ট এবং অভোজ্য ভোজন, দুশ্চেষ্টা এবং অসৎ  
প্রতিগ্রহ স্বাহা স্বাহা কর্ম্মকালে উৎপন্ন হইতে পারে বা হইয়াছে, সে সমস্তই  
অর্প বা জল পবিত্র করুন ও আমাকে বা আত্মাকে পবিত্র করুন, ইহাই  
অত্র প্রার্থনা ।

আত্মা । কর্মকালে শরীরই প্রধান অবলম্বন অতএব আত্মজনিত অনুরাগেব দ্বারা শরীরকে স্বভাবে রক্ষা করিবার প্রার্থনা করিতেছেন । শরীর রক্ষিত হইলে তদধিষ্ঠিত কর্মকর্তা অহংকার স্বভাবে থাকিবেন এবং চক্ষুবাণি সর্বক্ষেত্রে অবস্থিত ক্ষেত্রজ সমষ্টি অহংকার ( ব্রহ্মপতি ) স্বভাবে থাকিবেন এবং কর্মকালে কামবাগাদি তৃষ্ণেষ্ঠা এবং বিষয়ের অযথা সঙ্গ-করণাদি ব্যাণার প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া নিবৃত্ত হইবে এবং আত্মা পবিত্র থাকিবেম ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥” গীতা ॥

সায়ান্নো মন্ত্রশ্চ ।

সায়ান্নকালে এই মন্ত্র বলিবে ।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যু-পত্যশ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ । যদহা পাপম-কার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি ইদমহংমামমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ৯ ॥

অর্থ—অগ্নিশ্চ মা ইতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতি ছন্দঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিঃ চ মন্যুঃ চ মন্যুপত্যঃ চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যঃ সা ( সাং ) রক্ষন্তাম্ । অহা মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাম্ উদরেণ শিশ্নো নংপাম্ অকার্ষং অহঃ তুৎ অবলুপ্ততু । যৎ কিঞ্চ ( কিঞ্চিৎ )

দুর্নিতং ( গাপং ) মরি ( আত্মনি ) ( আশ্রিতং ) ( তং ) ইদং ( পাপং ) মাং ( আত্মানং পাপকর্তারং অহংকারং ) ( চ ) অমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি ( অর্পর্যামি ) স্বাহা ॥

অগ্নিষ্ট মা ইত্যাদি মন্ত্রের রক্ত ঋষি, প্রকৃতি চন্দ্রঃ, আপ দেবতা আচমনে প্রয়োগ হয়। অগ্নি, মনুষ্যঃ ( যজ্ঞ ), মনুষ্যপতিগণ ( যজ্ঞপতিগণ ), যজ্ঞকাণো-  
ক্ত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। দিবাভাগে বা কৰ্ম্মকালে মন, বাক্য, হস্তধর, পদধর, উদর, এবং শিল্প দ্বারা যে পাপ অকুণ্ঠিত হইয়াছে দিবস তাহার নাশ করুন। আমাতে অর্থাৎ আত্মাতে যে কিছু পাপ আশ্রয় করিয়াছে তাহা এবং পাপের কর্তা ( বিষয়ভোগাভিলাষী ) অহংকারকে আমি অমৃতযোনি সত্যরূপ জ্যোতিতে অর্পণ করি ॥ ৯ ॥

আভাস। কৰ্ম্মান্তে জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে। “সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে”। জ্ঞানময় শুদ্ধ অহংচৈতন্ত্বের নাম অগ্নি। কৰ্ম্মের তিনটি অবস্থা যথা, সংকল্প, ক্রিয়া বা অনুষ্ঠান এবং তৎসমাধা। কৰ্ম্ম সমাধা হইলে এই শুদ্ধ অহংচৈতন্ত্বের বা অগ্নির বিকাশ হইয়া থাকে ; ইহাই সত্য অর্থাৎ সংকল্পের প্রতিপালন বা সমাপ্তি। ইহার ঋষি ব্রহ্মা। ইনি অগ্নিমূর্তি। “রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ”। ইহাই লয়স্থান। “অগ্নি জ্যোতিরহঃশুরুঃ যগ্নাসা উত্তরায়ণম্”। মনুষ্য শব্দের অর্থ যজ্ঞ এবং ক্রোধ হুইই করা যায়, প্রাতঃস্মরণে ইহা বলা হইয়াছে। স্থলভাবের অর্থ সরল বলিয়া তাহার আভাস দেওয়া হইল না।

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই তিনমন্ত্রে কৰ্ম্মের আদি, মধ্য এবং অন্ত যথাক্রমে কল্পিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা আদিভূত অহংকারের, ইঞ্জিয়াদির, শব্দস্পর্শাদি প্রকৃতির এবং আত্মার অকুল অনুরাগের ব্রহ্ম দেখাইয়া কল্পমনবাক্যাত্মক ত্রিদেহে পাপ-নাশক অতএব আত্মজ্ঞানপ্রদ কৰ্ম্মের নির্দেশ করিয়াছেন।

## ইত্যাচমনম্ ।

ইহার পব আচমন করিবে ।

( ততোজলে গায়ত্রীং জপ্ত্বা পুনর্মার্জ্জনং কুর্যাৎ ) ।

অর্থ । তৎপরে জলে গায়ত্রী জপ করিয়া পুনর্মার্জ্জন করিবে ।

আপো হি ঐতি ঋক্বেদ্যস্ত সিদ্ধুদীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ  
আপো দেবতা আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ' ওঁ আপো হি  
ঐ ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন মহে রণায় চক্ষসে । ওঁ  
যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ ॥  
ওঁ তস্মা অরং গম্যাম বো যন্ত ক্রয়ায় জিস্বথ আপো জনয়থা  
চ নঃ ॥ ১০ ৬

## ইতি পুনর্মার্জ্জনম্ ।

অর্থ । আপো হি ঐ ঠাত্যাদি তিনটি ঋকের সিদ্ধুদীপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ,  
আপ দেবতা আপোমার্জ্জনে প্রয়োগ হয় । এই মন্ত্র তিনটির অর্থ গুরু  
লিখিত হইয়াছে । অত্র ঋষি হইয়াছেন সিদ্ধুদীপ । আধ্যাত্মিকভাবে  
সিদ্ধুদীপ শরীরকে বুঝাইতেছে । সপ্তদীপের সহিত ঐমুক্ত যেকোন পৃথিবী  
বলিয়া ব্যাখ্যাত তজ্জপ চক্ষুহাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদীপ  
পূর্ণাঙ্গরূপে মহাসমুদ্রের সহিত কারমনবাক্যান্তর ঋক্বেদরূপী শরীরের  
প্রকাশ করিতেছে । অতএব জলহলসম্বিত শরীরই সিদ্ধুদীপ শব্দের  
অর্থ । মার্জ্জন অর্থে নির্মলীকরণ । অপ বা জলের দ্বারা স্থলভাবে এবং  
কন্দ্রপ্রবর্তক বিত্তক অল্পমাগ দ্বারা সূক্ষ্মভাবে এই শরীরের মার্জ্জন বা  
নির্মলীকরণ হইয়া থাকে ।

( ততো জলগণ্ডুষং নাসিকায়ামারোপ্য )

অর্থ। তৎপরে জলগণ্ডুষ স্ট্রমাগ্রে ধারণ করিয়া নিরলিখিত মন্ত্র বলিবে।

স্বাতঞ্চ সতক্ষেতি মন্ত্রস্য অঘমর্ষণস্বাধিরনুষ্ঠানপছন্দো  
ভাবভূতোদেবতা অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বাতঞ্চ  
সত্যধাতীকান্তিপসৌহৃদ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ  
সমুদ্রোঅর্গবঃ । সমুদ্রোদর্গবাদধিসংবৎসরোঅজায়ত । অহো-  
রাত্র্যাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিমতো বশী । সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা  
যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ । ১১ ॥

( ইতি পঠিত্বা ভূমৌ তজ্জলগণ্ডুষং ত্যজেৎ । ততো  
গায়ত্র্যা জলাঞ্জলিত্রয়ং সূর্য্যায় দত্বাৎ । মধ্যাহ্নে তু সঙ্কৎ ) ।

অর্থ। স্বাতঞ্চ সত্যঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্রের অঘমর্ষণ স্বাধি, অনুষ্ঠানপছন্দঃ,  
ভাবভূতঃ দেবতা, অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রয়োগ হয়। অঘং পাপং মর্ষণতি ইতি  
অঘমর্ষণম্। পাপ বা দুঃখনাশক অনুষ্ঠান ইহার স্বাধি। অনুষ্ঠান বা বিজ্ঞা  
( সরস্বতী ) ইহার ছন্দ ; শক্তি বিজ্ঞানপিণী না হইলে জীব মুক্ত হয় না।  
ঐশ্রীচণ্ডীতে বলিরাছেন "স বিজ্ঞা পরমযুক্তোহেতুভূতঃ সনাতনী"। তাকর্তৃভূত  
ইহার দেবতা। তীবান্ বিজ্ঞতি ধারয়তি পোষয়তি ইত্যর্থঃ সনবুদ্ধি-  
অহংকারই তাবের ধারণ বা পোষণ করিয়া থাকে। অতএব তাবধারণক  
সনবুদ্ধিঅহংকারের বা চিত্তের বিত্তকর্তাই ইহার দেবতাস্বরূপে কল্পিত  
হইরাছে। অশ্বমেধ যজ্ঞে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। অখানাঃ ইজ্রিমাণাঃ  
মেধঃ ইননং কশীকরণং সংকমো বা তেন ওরগীরঃ কন্দাদিতঃ ইত্যর্থঃ ।  
কৃৎনাতোঃ কন্দাণি ক্ত প্রত্যয়েন নিপাদম্। ইজ্রিমাণাঃ কন্দাঃ এই কন্দার  
প্রয়োগ হইয়া বর্ণিত হইয়াছে।

আভাস ।—ইঞ্জিয়সকল সংযত হইলে মনবুদ্ধিঅহংকাব বা ভাব-  
সকল সংযত হয় এবং পাপেব বা দুঃখের নাশ হইয়া আত্মা পুষ্ট থাকেন ।  
মন্ত্ৰেব অর্থ পূৰ্বে লিখিত হইয়াছে ।

( ইহা পাঠ কবিয়া ভূমিতে জগৎগুৰু ত্যাগ করিবে ; তৎপরে গায়ত্রী  
পড়িয়া সূর্য্যোব উদ্দেশে তিনবার জলাঞ্জলি দিবে । মধ্যাহ্নে একবার মাত্র  
জলাঞ্জলি দিবে । )

ততঃ সূর্য্যোপস্থানং কুর্য্যাৎ তত্র মন্ত্ৰঃ ।

অর্থ । তৎপরে সূর্য্যোপস্থান করিবে এবং তাহাৰ মন্ত্ৰ এই ।

উত্থ্যমিত্যস্ত প্রক্ষণ্ণাষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা  
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থ্যং জাতবেদসং দেবঃ  
বহুস্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ১২ ॥ চিত্রমিত্যস্ত  
কুৎসৰ্ণাষির্জিষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনি-  
য়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্যস্ত বরুণ-  
স্তাগ্নেঃ । আপ্রা ত্বাপাৃথিবীঅন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগত-  
স্তম্ভুশ্চ ॥ ১৩ ॥

ইতি সূর্য্যোপস্থানম্ ॥

অর্থ ।—উত্থ্যমিত্যস্ত প্রক্ষণ্ণঃ ষাষিঃ গায়ত্রী ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা  
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ কেতবো ( সৰ্ব্বলোকপ্রদীপকাঃ বশ্ময়ঃ )  
বিশ্বায় ( বিশ্বস্ত শবীরস্ত ) দৃশে ( দর্শনায় ) ত্যং ( তং ) জাতবেদসং  
( তেজোময়ং ) দেবঃ সূর্য্যং ( বুদ্ধিবৃত্তিঃ ) উহুস্তি ( আত্মানং সংবোজয়তি )  
॥ ১২ ॥ চিত্রমিত্যস্ত কুৎসৰ্ণাষি জিষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে

বিনিরোগঃ । দেবানাং অনীকং মিত্রস্ত বরুণস্ত অগ্নেঃ চক্ষুঃ ( অসৌ সূর্য্যঃ )  
চিত্রং বিচিত্রং বহুবিধরূপেন ) উদগাং ( উদিতোহভবৎ ) । ( উদিত্য চ )  
জগতঃ ( জন্মস্ত ) তদ্ব্যবঃ ( স্বাবরস্ত ) আত্মা সূর্য্যঃ ত্বাৰা পৃথিবীং চ  
অন্তরীক্ষং আপ্রাঃ ( রশ্মিজালেন আপূরিতবান্ ) ॥ ১৩ ॥

উক্ত্য ইত্যাদি মন্ত্রের প্রকৃত্য ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্য দেবতা সূর্য্যোপস্থানে  
প্রয়োগ হয় । ( লোকপ্রকাশক ) রশ্মি সকল সেই তেজস্বরূপ সূর্য্যকে সমস্ত  
বিশ্বে বা শরীরের প্রত্যক্ষীকরণ জন্য উর্দ্ধে বহন করিতেছেন অর্থাৎ আত্মা-  
সংযোগ করিয়া দিতেছেন । চিত্রমিত্যস্ত মন্ত্রের কুৎস ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ,  
সূর্য্য দেবতা সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । দেবতাদিগের সমষ্টি স্বরূপ, মিত্র,  
বরুণ ও অগ্নির চক্ষুস্বরূপ সূর্য্য বিচিত্রভাবে উদিত হইয়াছেন অর্থাৎ নানা  
বিষয়ে নানাভাবে প্রকাশ হইতেছেন । উদিত হইয়া স্বাবরজন্মাত্মক  
সকল জগতের আত্মাস্বরূপ সূর্য্য, জ্যলোক, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষকে  
সর্ব্বতোভাবে পবিপূর্ণ করিয়াছেন ।

আভাস । এই মন্ত্রের ঋষি কইলেন প্রকৃত্যঃ । প্রকৃত্যঃ অর্থাৎ পতিতঃ  
ইতি হেমচন্দ্রঃ ; স্বধর্ম্মচ্যুতঃ ।

“স্বধর্ম্মং যঃ সমুচ্ছিত্য পরধর্ম্মং সমাপ্রয়েৎ ।

অনাপদি স বিব্রন্তিঃ পতিতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” মার্কণ্ডেয় পুরাণম্ ।

জীব আত্মধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ইঞ্জিয়ধর্ম্মে অবস্থিত হইলে উর্দ্ধে বা  
আত্মার তাহার আত্মাকে অর্থাৎ কর্তা অহংভাবেকে স্থাপন করিবার জন্য  
এই সূর্য্যোপস্থান মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে । ঋষিশব্দ প্রকাশার্থ  
জ্ঞাপক । পতিত হইলে একমাত্র পাতিত্যদোষই তখন প্রবল হইয়া বিষয়  
সকলকে তত্ত্বাবাপন্ন করে এবং কর্ম্মকর্তার তাহাই স্বভাব বলিয়া পরিলক্ষিত  
হয় ইত্যরাং অন্তরাত্মা পতিত হইয়াও এখানে ঋষিশব্দে উক্ত হইয়াছেন ।  
গায়ত্রী বা বিভক্তবুদ্ধিরূপ ছন্দ দ্বারা ইহাকে পুষ্টিত করিলে সূর্য্য বা বিষয়-



প্রকাশক সংবুদ্ধি উৎপন্ন হয় এবং সূর্য্যোপস্থান হইয়া থাকে । উপ সমীপে স্থানম্ অবস্থানং স্থিতিরিত্যর্থঃ ইতি উপস্থানম্ । সূর্য্যস্ত উপস্থানম্ ইতি সূর্য্যোপস্থানম্ । সং কৰ্ম্মবুদ্ধি প্রাপ্ত হইবার উদ্দেশ্যে আৰ্য্যঋষিগণ এই মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । দণ্ডায়মান হইয়া অর্থাৎ পুরুষের প্রয়োগদ্বারা শরীরকে পৃথিবী হইতে বা কামরূপগুক্ত দেহকে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাদ্বয় জগৎ হইতে উত্তোলন পূর্ব্বক উপবীত বা শরীরস্থিত নবগুণকে সূর্য্যের প্রাতি বা বুদ্ধিসম্বার উদ্দেশ্যে গ্রহণ করিয়া এই সূর্য্যোপস্থানের বিধি উপনিষ্ট হইয়াছে । পতন পৃথিবীতে বা রূপরসাদি গুণে হয় বলিয়া তাহা হইতে শরীরের উত্তোলন বিধেয় । বিত্তকবুদ্ধিপুটিত নবগুণ যে উত্তম কৰ্ম্মবুদ্ধির সূচনা করিবে ইহাতে বোধ করি কাহারও সন্দেহ নাই । কৰ্ম্মবুদ্ধি হইলেন সূর্য্য এবং তাঁহার বিষয়প্রকাশক শক্তি রশ্মি নামে কথিত । এই কৰ্ম্মবুদ্ধি সূর্য্য সমগ্র কৰ্ম্মজগতের বা কৰ্ম্মদেহের প্রসবকর্ত্তা বলিয়া সবিতা নাম ধারণ করিয়াছেন । “সর্বলোক প্রসবনাং সবিতা মতু কীৰ্ত্ততে” । কেতু শব্দের অর্থ চিহ্ন । কিরণজাল সূর্য্যের চিহ্ন বলিয়া কেতবঃ অর্থে রশ্ময়ঃ হইয়াছে । রশ্মি ব্যতীত সূর্য্যের যেরূপ ধারণা হয় না সেইরূপ প্রকাশশক্তি ব্যতীত বুদ্ধিসম্বার অহুভূতি হয় না । অতএব রশ্মিসকল অর্থাৎ বিষয়প্রকাশক শক্তিসকল বিবরণকে প্রকাশ করিয়া শরীরে সজত পূর্ব্বক শরীরদ্বারা বুদ্ধি-সম্বার প্রত্যক্ষতা উপলব্ধি করাইয়া আত্মযোগ সম্পাদন করাইতেছে । ১২ ॥

চিত্রমিতাস্ত মন্ত্ৰের ঋষি হইলেন কুৎস ; কুৎস অবক্ষেপে ইতি কবি-কল্পকর্ম্মঃ ; চিত্তে অবক্ষেপের উৎপত্তি হইলে তাহার নিরাকরণ এই মন্ত্ৰের উদ্দেশ্য । জিষ্টুণ্ অর্থাৎ কারমনবাক্যাদ্বয় শরীর ইহার ছন্দ বা আবরণ স্থান । ইহা বুদ্ধিসূর্য্যের প্রকাশক বলিয়া সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হইয়া থাকে । ত্রিত্ব হইলেন কৰ্ম্মক্ষেত্র শরীর, বরুণ হইলেন প্রসাধার মন এবং অগ্নি বাক্যরূপী । মনবুদ্ধিঅহংকাররূপী দেবতাদিগের সমষ্টি চিত্ত নামে

অভিহিত । অতএব চিত্ত অর্থাৎ অন্তবায়ু এবং তাহার আধার কায়মনবাক্যাত্মক শরীর একত্র হইলে উত্তম কৰ্ম্মবুদ্ধির উদয় হয় যাহাকে চক্ষু অর্থাৎ আত্মাকে প্রত্যক্ষ কবিবাব দ্বাব বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । এবম্বিধ বুদ্ধি বিচিত্রভাবে অর্থাৎ নানাপ্রকারে নানাবিষয়ে কৰ্ম্মকালে পরিব্যাপ্ত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে । ইহা তৎপরে জন্ম অর্থাৎ চলমান বাক্যের এবং স্থাবর অর্থাৎ শরীরের আত্মা বা স্থিতিস্বরূপ থাকিয়া স্বৰ্গ, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষের অর্থাৎ কায়মনবাক্যাত্মক শরীরের পরিপূর্ণত্ব বিধান করে । ফলকথা চিত্ত গুণমোহে পতিত বা বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইলে পুরুষত্বের দ্বারা বিশুদ্ধবুদ্ধি সংগ্রহ পূর্বক উত্তম কৰ্ম্মবুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে বলিতেছেন যদ্বারা বিষয়সকল শরীরে সঙ্গত হইয়া ঐ কৰ্ম্মবুদ্ধিকে আত্মায় সংস্থাপন করিবে এবং মনবুদ্ধিঅহংকারের সমতা জ্ঞানয়ন পূর্বক কায়মনবাক্যাত্মক কৰ্ম্মদেহে নানাবিধ কৰ্ম্ম করাইয়া তাহার পরিপূর্ণত্ব বিধান করিবে, ইহাই অভিপ্রায় । ১৩ ॥ ইহাই সূর্য্যোপস্থান ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রাহ্মণেভ্যো নম আচার্য্যেভ্যো নম  
ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যো নমো বেদেভ্যো নমো বায়বে চ  
মৃত্যবে চ বিষণ্ণে চ নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত ॥ ১৪ ॥

( এতদনন্তরং নিষ্পিতৃকশ্চ পিত্রাদিতর্পণম্ ) ॥

অর্থ । ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ, আচার্য্যগণ ঋষিগণ, দেবতাগণ, বেদসকল, বায়ু, মৃত্যু, বিষু, ও বৈশ্রবণ ইহাদিগকে নমস্কার ।

ইহার পর পিতৃহীনদিগের পিতৃতর্পণ ।

অথ গায়ত্র্যা আবাহনম্ । তত্র কৃতাজ্জলিঃ ।

অর্থ । অনন্তর গায়ত্রীর আবাহন । কুরদ্বয় অঞ্জলিসদৃশ করিবে ।

ঐ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রিচন্দ্রমাং মাতব্রক্ষ্যোনির্নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥

( ইত্যাবাহ ) ওঁ ( হৃদি ), ভূঃ ( শিরসি ), ভু ( শিখায়াম্ ),  
বঃ ( সর্বগাত্রেষু ), স্বঃ ( করতলদ্বয়ে ) ।

অর্থ । হে বরদায়িনি, ত্র্যক্ষরে, ব্রহ্মপ্রকাশিনি, চন্দ্র সকলের মাতা ব্রক্ষ্যোনি গায়ত্রি । ( তুমি ) আগমন কর ; তোমাকে প্রণাম করি । ( এই প্রকারে আবাহন করিয়া ) ওঁ শব্দের দ্বারা হৃদয়, ভূঃ শব্দের দ্বারা মস্তক, ভু শব্দের দ্বারা শিখা, বঃ শব্দেব দ্বারা সর্বগাত্র স্পর্শ করিয়া স্বঃ শব্দের দ্বারা করতলধ্বনি করিবে । ইহা তিনবার করণীয় ।

আভাস । এই মন্ত্রে বিশুদ্ধবুদ্ধি প্রাপ্ত হইবার প্রার্থনা করিতেছেন । গায়ন্ত্র্যে ত্র্যয়ন্তে ইতি গায়ত্রী । বিশুদ্ধবুদ্ধিই গায়ত্রীর রূপ ; বাঁহার মনবুদ্ধি-অহংকারে সতত বিশুদ্ধবুদ্ধি অবস্থিত, তিনি সদানুগত । এই মন্ত্রে লিখিত বিশেষণ গুলির দ্বারা বিশুদ্ধবুদ্ধির লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন । বিশুদ্ধ-বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে জীবের সকল ইষ্ট লাভ হয়, সেই হেতু ইনি বরদা নামে অভিহিতা হইয়াছেন । ত্রিষু মনোবুদ্ধ্যহংকারাদিষু তৈজসদেহেষু অক্ষরা পূর্ণা ইতি ত্র্যক্ষরা তন্ত্ৰাঃ সম্বোধনে ত্র্যক্ষরে । কর্ণের প্রবর্তক মনবুদ্ধি-অহংকাররূপ ত্রিবিধ তৈজস শরীরের পূর্ণত্ব বিধান করেন বলিয়া বিশুদ্ধবুদ্ধি ত্র্যক্ষরা নামে অভিহিতা । ব্রহ্ম বদতি প্রকাশয়তি ইতি ব্রহ্মবাদী জিহ্বাং সম্বোধনে ব্রহ্মবাদিনি । কায়মনবাক্যাগ্নিক ত্রিবিধ শরীরে বিষয়সকল সংযোগ করতঃ আত্মাকে প্রকাশ করে বলিয়া বিশুদ্ধবুদ্ধি ব্রহ্মবাদিনী শব্দে বিশেষিতা হইয়াছেন । ছাদ্য়তীতি চন্দঃ । ইন্দ্রিয়গণকে আচ্ছাদন করে বলিয়া বিষয়গুলি চন্দ্র নামে অভিহিত । ইনি চন্দ্রগণের অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি বিষয় সকলের জনয়িত্রী, যেহেতু বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে বিষয়ের

স্বরূপের প্রকাশ হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়দ্বারে নির্দিষ্ট গুণকর্মসকল প্রকাশ হইয়া গায়ত্রীর বা বিশুদ্ধবুদ্ধির পবিচয় প্রদান করে, ইহাই তাৎপৰ্য্য। ব্রহ্মযোনি অর্থাৎ আত্মার প্রকাশক্ষেত্র। বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে সুখস্বরূপ আত্মা প্রকাশ হইয়া থাকেন।

ফলকথা বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে সকল কর্মে শ্রেয়োলাভ হয়, কায়মন-বাক্যাত্মক শরীরে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ে, বিষয়ে এবং ভাবে সুদাই সমতা বিরাজ করে এবং দুঃখের নাশ হয়। শ্রীশ্রীচণ্ডীতে বলিয়াছেন যথা :—

“শঙ্খাঙ্গিকা সুবিমলর্গ্যজুষ্ণাং নিধানমুদগীতরম্যাপদপাঠবতাক্ষ সান্নাম্ ।

দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায় বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহরী” ॥

ও ভূত্বঃ স্বঃ এই শব্দদ্বারা স্থূলতঃ গ্রাস করিতে উপদেশ করিতেছেন। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, স্থূল শবীরও বিশুদ্ধবুদ্ধির উদয়ে পরিপূর্ণ প্রাপ্ত হয়, ইহার প্রতীতিকরণই এই বাহ্য প্রয়োগের অভিপ্রায়। হৃদয় অর্থে ভাবস্থান, শির অর্থে জ্ঞানস্থান, শিখা অর্থে বুদ্ধিস্থান এবং সর্বগাত্র ও করদ্বয় অর্থে সমগ্র কীর্মাশরীর বোদ্ধব্য। এই সকল ক্ষেত্রেই ব্রহ্মকর্ম স্থচিত এবং অমুষ্ঠিত হউক ইহাই উপদেশের বিষয়। সর্বঃ খন্দিৎব্রহ্ম। ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি।

( এবমপরবারদ্বয়ং ন্যসেৎ )

( আত্মিকতত্ত্বের মতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আর দুইবার গ্রাস করিবে )

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা  
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

• অর্থ। ইহার অর্থ পূর্বে (৫) মন্ত্রে বলা হইয়াছে। অত্র প্রয়োগের একটু প্রকারান্তর আছে, যেহেতু ইহা জপোপনয়নে প্রয়োগ হইতেছে। কর্মের অভ্যাসকে জপ বলে। উপাসনাপ্রণীতি নীতিতে যেরূপ কর্মণা

তত্বপনয়নম্ । জপ এব উপনয়নম্ ইতি জপোপনয়নম্ । বিশুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত-  
কৰ্ম্মেব অভ্যাসেব দ্বাবা আত্মার সমীপস্থ হওয়া যায় এবং তদ্বারা সমগ্র  
শরীবে মিত্রত্ব অর্থাৎ সমকর্ষিত্ব উপস্থিত করে ; ইহা ব্যক্ত করাই এই  
মন্ত্রজ্ঞাসের উদ্দেশ্য ।

অথ গায়ত্রীধ্যানম্ ।

( অনন্তব গায়ত্রীর ধ্যান )

( প্রাতির্গায়ত্রীং )

ওঁ কুমারীমুগ্ধেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

অর্থ । প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, মুগ্ধেদযুতা, ব্রহ্মরূপা, হংসস্থিতা,  
কুশহস্তা এবং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতা এইরূপ চিন্তা করিবে ।

আভাস । প্রত্যেক কৰ্ম্মেব আদিতে, মধ্যে এবং অন্তে গায়ত্রী বা  
বিশুদ্ধবুদ্ধি ত্রিবিধরূপে প্রকাশ হইয়া থাকে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন এবং  
সায়াকালে যথাক্রমে এই ত্রিবিধ রূপেরই নির্দেশ করা হইয়াছে । প্রাতে  
বা কৰ্ম্মের আদিতে ইচ্ছাশক্তি, মধ্যে বা কৰ্ম্মকালে ক্রিয়াশক্তি এবং সায়াক্লে  
বা কৰ্ম্মান্তে জ্ঞানশক্তি যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবের শক্তিরূপে অত্র  
কল্পিত হইয়াছে । এক একটি মন্ত্রে এক একটি রূপ ধ্যেয় হইতেছে ।

প্রাতে যথা :—অশ্রুতভাবে যাহাতে সকলই বিद्यমান এবম্বিধ বাস্তবী  
শক্তিমাত্র কুমারী অর্থে বোধব্য । ঋগ্বেদ যাহাতে সংযুক্ত অর্থাৎ  
সংকল্পময়ী ইচ্ছারূপিণী আত্মাশক্তি কৰ্ম্মের প্রারম্ভে যাহাতে প্রকাশ পাইয়া  
থাকেন, তাহাই এই কুমারীর রূপ । ঋচ্ শব্দের অর্থ প্রবর্তন । ‘যাহা  
হইতে সকল প্রবর্তিত হয়, সেই আদিভূত সত্য-সংকল্পই ঋচ্ শব্দের প্রাতি-  
বোধক ।’ ব্রহ্মরূপা অর্থাৎ শব্দরূপা ; বিশেষ প্রকাশ হইবার পূর্বে, সংকল্পের

রূপ শব্দমাত্রেই অবস্থিত থাকে । ইহা বৃহৎ এবং পূর্ণ । হংসস্থিতা অর্থাৎ ইহার আসন হংস । ইহার অর্থ প্রাণায়ামে দ্রষ্টব্য । কো পৃথিব্যাং শেতে ইতি কুশঃ ; কুশ অর্থে শরীৰ । অতএব শরীর যাঁহার হস্ত বা কৰ্ম্মকরণের অবলম্বনু তাঁহার নাম কুশহস্তা । সূর্য্যমণ্ডলে সংস্থিতা অর্থাৎ সম্যকস্থিতি-বিশিষ্টা । সূর্য্যমণ্ডলের বা সংশয়-নিশ্চয়াদি দ্বাদশভাব সমন্বিত সমগ্র কৰ্ম্ম-বুদ্ধির অভ্যন্তরে এই অক্ষুটা বায়বী শক্তি কুমারীরূপে বিদ্যমানা । পুরাণে ইহা মহাকালীরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থং পীতবাসসীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ( বিচিস্তয়েদিত্যর্থঃ )

অর্থ । মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে বিষ্ণুরূপা, গুরুডহা, পীতবস্ত্রা, যুবতী, যজুর্বেদ-গুতা এবং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতা এইরূপ চিন্তা করিবে ।

আভাস । ইহা দ্বারা গায়ত্রীর ক্রিয়াশক্তির বিকাশ দেখাইতেছেন । ক্রিয়াশক্তি সমগ্র শরীরকে ঘেঁষন করিয়া আছে বলিয়া ইহা ক্রিয়াকালে বিষ্ণুরূপা । বেবেষ্টি ব্যাপ্রোতি ইতি বিষ্ণুঃ । গুরুডাসন শব্দের অর্থ প্রাণায়ামে দ্রষ্টব্য । পীত পৃথিবীর বর্ণ । গন্ধস্পর্শরূপরসাত্মক জগৎ বাসনারূপে আত্মাকে আবরণ করে বলিয়া ক্রিয়াশক্তিকে পীতবসনা বলিয়াছেন ।

“অক্ষরঃ পৃথিবী জ্ঞেয় পীতবর্ণেন সংযুতঃ ।

অন্তরীক্ষং উকারস্ত বিদ্যাদ্বর্ণ ইহোচ্যতে ॥” তদ্বম্ ।

ইনি যুবতী যেহেতু ক্রিয়াকালে সমগ্র শরীর পূর্ণ উন্মেষ প্রাপ্ত হয় । বিষয়ে যোজনাহেতু যজু ইহার বেদ । বিষয়ের এবং শরীরের সংযোগ ক্রিয়ানামে কথিত । মহালক্ষ্মী নামে পুরাণে ইহা উক্ত হইয়াছে ।

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥ ( বিচিস্তয়েদিত্যর্থঃ )

অর্থ। সায়াহ্নে গায়ত্রীকে শিবরূপা, বৃদ্ধা, বৃষবাহিনী, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থী এবং সামবেদযুতা এইরূপ চিত্তা করিবে।

আভাস। ইহা লয় অবস্থার পরিবোধক। কৰ্ম্মান্তে জ্ঞান প্রকাশ হয় বলিয়া ইনি শিবরূপা। ক্রিয়ার পবিণতি বুদ্ধত্বেব পরিচায়ক। বৃষাসনৈব অর্থ প্রাণায়ামে দ্রষ্টব্য। কৰ্ম্মান্তে চিত্ত সমতায় অবস্থিত হয় বলিয়া সাম ইহার বেদ। “যোগাক্রান্তস্ত তস্তৈব শমঃ কারণমুচ্যতে”। ইহাকে পুরাণে মহাসরস্বতী নামে বলা হইয়াছে।

(এবং প্রাতরাদি কালভেদেন যথাক্রমঃ গায়ত্রীং সাবিত্রীং সরস্বতীং ধ্যানন্ উর্দ্ধস্তিষ্ঠন্ প্রাতরুর্দ্ধোত্তানকরৌ মধ্যাহ্নে তথা তিষ্ঠন্ তিষ্ঠাকরৌ সায়মুপবিষ্টৌ হোমোমুখৌ করৌ কৃত্বা অনামিকা মধ্যমূল-পৰ্ব্বদ্বয় কনিষ্ঠামূলাদি পৰ্ব্বত্রয়-অনামিকাগ্রপৰ্ব্বমধ্যমাগ্রপৰ্ব্বতর্জ্জ্বপ্রাদিপৰ্ব্বত্রয়রূপদশপৰ্ব্বানু অকুষ্ঠাগ্র-যোগেন)

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুব্রহ্মৈর্যং ভগৌদেবস্তু ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

(ইতি দশধা জপ্ত্বা সমর্থশ্চেৎ শতধা সহস্রধা বাপি) ॥ ১৬ ॥

অর্থ। এবস্ত্রকারে প্রাতরাদি কালভেদে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী এবং সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া উর্দ্ধে অবস্থান পূর্বক প্রাতঃকালে উর্দ্ধমুখ-শায়িত হস্তে ( চিংহস্তে ), মধ্যাহ্নে উর্দ্ধে অবস্থান পূর্বক পার্শ্বশায়িত হস্তে ( কাংহস্তে ) এবং সায়াহ্নে উপবেশন পূর্বক অধোমুখ হস্তে ( উপুড় হস্তে ) অনামিকার মধ্য ও মূল এই দুই পৰ্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিনপৰ্ব্ব, অনামিকার মধ্যমার ও তর্জ্জনীর পৰ্ব্বাগ্রত্রয় এবং শেষে তর্জ্জনীর মধ্য ও মূল এই দুই পৰ্ব্বের বৃদ্ধাকুষ্ঠযোগে দশ সংখ্যা পূরণপূর্বক গায়ত্রী জপ করিবে। সমর্থ হইলে শত বা সহস্রবার পর্য্যন্ত জপ করিবে।

গায়ত্রীর অর্থ যথা—ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ । ওঁ দেবশ্চ সবিতুঃ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ তৎসবরেণ্যং  
ভর্গঃ ধীমহি যো ( ভর্গঃ ) নঃ ( অশ্বাকং ) ধিয়ঃ ( বুদ্ধিবৃত্তীঃ কৰ্ম্মাণি বা  
ইতি মহীধরভাষ্যম্ ) প্রচোদয়াৎ ( প্রাকর্ষেন চোদয়তি প্রেরয়তি আশ্বনি  
সংযোজয়তি ইত্যর্থঃ ) । ওঁ শব্দের অর্থ পূর্বে দ্রষ্টব্য । ভূঃ ( কায় ) ভুবঃ  
( মন ) এবং স্বঃ ( বাক্য ) এই তিনটির দ্বারা কায়মনবাক্যাত্মক কৰ্ম্মদেহকে  
নির্দেশ করিতেছেন ।

সবিতৃদেবের কায়মনবাক্যাত্মক শরীরব্যাপী সেই বরণীয় তেজ আমরা  
ধারণা করি, যে তেজ বা উৎসাহের প্রভাবে আমাদের শীর্ণতা ( কৰ্ম্ম  
সকল ) তত্ত্ব প্রেরিত হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মাতে উপনীত হয় ।

আভাস । “গায়ত্রী প্রোচ্যতে তস্মাৎ গায়ন্তং ত্রায়তে যতঃ ।

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধাতুতা প্রতিষ্ঠিতা ।

সন্ধ্যা উপাশিতা যেন বিষ্ণুস্তেন উপাসিতঃ ॥”

জগতের প্রসবকর্তা বলিয়া সূর্য্যকে সবিতা বলিতেছেন । সর্বলোক  
প্রসবনাৎ সবিতা সতু কীর্ত্যতে । “ধা” ধাতু হইতে নিম্পন্ন “ধীমহি” অর্থে  
ধারণামঃ অর্থাৎ ধারণা করিতেছি এই পদ হইয়াছে । বাহু জগতে সূর্য্য  
যে রূপ জগৎ প্রকাশ করেন, তদ্রূপ অন্তর্জগতে বা শরীরে মনবুদ্ধিঅহংকার  
সর্বক্ষেত্রে প্রকাশ করিয়া থাকে । সেই হেতু শরীরে এই মনবুদ্ধি-  
অহংকারই সবিতা বলিয়া উক্ত হয় । ত্রোতন অর্থাৎ প্রকাশকরণহেতু এই  
মনবুদ্ধিঅহংকার দেবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

“যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥” গীতা ।

ভর্গঃ যথা—ভূতি ভাসয়তে লোকো রেতি রজয়তি মহীং । গকারঃ  
ব্যক্তিরূপশ্চ ভর্গঃ ইত্যভিধীয়তে ॥ “ভ” বাক্য, “র” মন, “গ” ব্যক্তি বা



কায়ের রূপ । কায়মনবাক্যাত্মক শরীররূপ আধাবে আধৈররূপে যে উৎসাহ বা পুরুষত্ব অবস্থিত, তাহাই ভগ্ন শব্দের বিজ্ঞানানুমোদিত অর্থ । এবং এতদ্ব্যতীত শ্রেষ্ঠ ফলকামনারহিতম্ । গীতায় বলিতেছেন যথা—

“দুর্যোগ হাবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাদধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ রূপণাঃ ফলহেতবঃ ॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃততদ্ব্রতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুক্তাস্থ যোগঃ কৰ্ম্মসু কোশলম্ ॥’

কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা । মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥” গীতা ।

আমার মনবুদ্ধিঅহংকার সমতায় অবস্থিত হইয়া সেই বিশুদ্ধবুদ্ধি সংগ্রহ করুক, যাহার প্রভাবে কায়মনবাক্যাত্মক শরীরে অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসকল আত্মায় সমাপ্ত হইতে পারে অর্থাৎ কায়, মনে এবং বাক্যের দ্বারা যত কিছু কৰ্ম্ম করি, সে সমস্তই যেন আত্মযোগ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অখণ্ড ও একরস আনন্দে পর্য্যবসিত হয় । বিশুদ্ধ মনবুদ্ধিঅহংকার আমাকে অর্থাৎ কৰ্ম্মকর্ত্তা অহংকারকে কায়মনবাক্যাত্মক আত্মাতে সংস্থাপন করুক ইহাই অভিপ্রায় ।

মনবুদ্ধিঅহংকারের সংযমই প্রকৃত সাধন, যেহেতু ইহারাই কৰ্ম্মদেহের প্রধান কারণ এবং তেজ বা উৎসাহরূপে কায়মনবাক্যাত্মক শরীরে সঞ্চিত হয় । ইহারাই জীবের কৰ্ম্মের সহকারী এবং সুখদুঃখাদি ফলের ভোক্তা ; ইহারা সংযত হইলেই জীব বিমুক্তসঙ্গ হইয়া নির্বাপণাভে সমর্থ হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভগবতীগীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিতেছেন—

“মনোবুদ্ধিরহঙ্কারো জীবস্ত সহকারিণঃ ।

স্বকৰ্ম্মবশতস্তাত ফলভোক্তার এব তে ॥

সর্বং বৈষম্যিকং তাত স্মৃৎং বাঃ ত্বমেব বা ।

ত এব ভুঞ্জতে নাত্মা নিলেপঃ প্রভুরব্যয়ঃ ॥

ততো জ্ঞানবিচাবেণ মোহং ত্যক্ত্বা বিচক্ষণঃ ।

সুখী ভবেন্মহারাজ ইষ্টানিষ্ঠোপপত্তিষু ॥” •

এই মনবুদ্ধিঅহংকারকে শাস্ত্রে তৈজসশরীর নামে অভিহিত করিয়াছেন । ইহারই প্রসন্নতা সম্পাদন মুক্তির • নামাস্তর মাত্র । বেদশাখাতে বলিয়াছেন—

• • “নারায়ণি তৈজসশরীরে পরমাত্মনু প্রসীদ তে নমো নমঃ ॥”

এতদ্বাৰা প্রতীয়মান হইবে যে, গায়ত্রীদ্বারা আমরা স্থূলে পরিদৃশ্যমান সূর্য্যের ব্রাহ্মিক তেজের উপাসনা করি না, পরন্তু সর্বক্ষেত্রের প্রকাশক মন-বুদ্ধিঅহংকাররূপ অন্তবাস্ত্বার উপাসনা করিয়া থাকি, যাহা প্রসন্ন হইলে আনন্দময় পরমাত্মা প্রকাশ করেন এবং সৰ্ব্বল ভুঃখের অবসান হইয়া থাকে । ইহাই গায়ত্রী রহস্য ।

ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন! বিষ্ণোহুর্দম্যসম্ভবা । ব্রহ্মণা  
সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ১৭ ॥ ( ইত্যনেন  
বিসর্জ্যয়েৎ । )

অর্থ । হে গায়ত্রি দেবি ! তুমি মহেশের বদন হইতে উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণুর হৃদয়ে প্রকাশ হইয়াছ এবং ব্রহ্মা কর্তৃক সম্যক্ প্রকারে অনুজ্জাতা বা পশ্চাৎ গৃহীতা হইয়াছ । হে দেবি ! যথা ইচ্ছা গমন কর ।

আভাস । বিস্কৃদ্বুদ্ধি কি প্রকারে অব্যক্ত আত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া থাকে তাহাই অত্র উপদেশের বিষয় । মহেশ অর্থে অব্যক্ত আত্মা, বিষ্ণুর হৃদয় শব্দে শরীরব্যাপিনী ক্রিয়াক্রান্তিময়ী প্রকৃতিকে বুঝাইতেছে । ব্রহ্মার অর্থাৎ কৰ্ম্মকর্ত্তা অহংকারের আদেশ-

বর্ত্তিনী হইয়া এই বিশুদ্ধবুদ্ধি যথার্থে অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে ইঞ্জির হইতে ইঞ্জিয়াস্তর, বিষয় হইতে বিষয়াস্তর এবং ভাব হইতে ভাবাস্তর গমন করিতেছে। বিশুদ্ধবুদ্ধি যাহার আজ্ঞাবর্ত্তিনী তাহার সকল কর্মই ব্রহ্ম-কর্ম। এই অবস্থার পরিচায়ক শাস্ত্রবাক্য যথা—

“যত্র যত্র মনো যাত্তি তত্র তত্র পরং পদম্ ।

তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমবস্থিতম্ ॥”

কার্য্য, কারণ এবং কর্ত্ত্বের প্রকৃতিই হেতু ; প্রকৃতিকর্মে ফলকামী অহংকার হস্তক্ষেপ না করিলে প্রকৃতি নিজ স্বভাবোচিত কর্ম্মই সম্পাদন করিয়া থাকে ; অতএব প্রকৃতির ইচ্ছানুরূপ কর্ম্ম সম্পন্ন হয় বলিয়াই “যথেষ্টা” শব্দ অত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাব ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতিক কর্ম্ম প্রকৃতিই করুক, আমি যেন তাহাতে অহংকর্ত্তাভাব উৎপন্ন করিয়া মুখী বা দুঃখী না হই। এবম্বিধ প্রকৃতিকে তজ্জে আগমময়ী পূর্ণাপ্রকৃতি বলিয়াছেন। তত্ত্ব বলিতেছেন যথা—

“আগতঃ শিববক্ত্রাত্ম নিৰ্গতো গিরিজাননে ।

মতঞ্চ বামুদেবস্ত আগমোহয়ং প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাম্ । ওঁ  
আদিত্যশুক্রেভ্যাং নমঃ ॥ ১৮ ॥ ( ইতি জলাঞ্জলিং দত্যাং ) ।

অর্থ। এই জপদ্বারা ভগবান আদিত্য ও শুক্র প্রীত হউন।  
আদিত্য ও শুক্রকে নমস্কার। এই বলিয়া জলাঞ্জলি দিবে।

আভাস। এই জপদ্বারা অর্থাৎ এই প্রকার অভ্যাস করিলে আদিত্য  
( “আদানাদিঙ্গিয়াণাং তু আদিত্য ইতি চোচ্যতে ।” বায়ুপুরাণম্ দ্বাদশোহ-  
ধ্যায়ঃ ) অর্থাৎ ইঞ্জিয়বৃত্তিনিচয়ের আকর্ষণকারিণী কর্ম্মবুদ্ধি এবং শুক্র  
( শুক্রাং সজায়তে রজঃ ইতি অমৃগীতা ) অর্থাৎ পৌরুষ বা সানর্থ্য উভয়ে

একত্র হইয়া কর্মে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । শুক্র অগ্নি অর্থেও ব্যবহৃত হয় । বিস্কন্ধ অহং বা অগ্নি এবং পৌকষ একই অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে ।

( অথ আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ ১০ )

অর্থ । তৎপরে আত্মরক্ষা করিবে । যন্ত্র যথা—

জাতবেদস ইত্যশ্র কশ্যপ ঋষিস্ত্রিক্ত পৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা  
আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ ওঁ জাতবেদসে সুনবাম  
সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্যদতি দুর্গাণি  
বিশ্বা নাষ্ট্রক্কাং সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ১৯ ॥

( ইতি শিরসি রক্ষাং কুর্যাৎ )

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের উপরিভাগদ্বারা শিব ( জ্ঞানস্থান ) স্পর্শ করিবে ।

অর্থ । জাতবেদস ইত্যশ্র কশ্যপঃ ঋষিঃ ত্রিষ্টুপৃচ্ছন্দঃ অগ্নিঃ দেবতা  
আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সোমঃ সুনবাম ;  
অরাতীয়তঃ বেদঃ নিদহাতি ; সঃ অগ্নিঃ নঃ বিশ্বা দুর্গাণি অতিপর্ষৎ  
( সর্বানি দুঃখানি অতিক্রম্য সুখং জাপয়তু ) ; নাবা সিন্ধুং ইব (সঃ অগ্নিঃ)  
ছুরিতা ( পাপানি ) অতি ( পারয়তু ) ।

জাতবেদস ইত্যশ্র যন্ত্রশ্র ঋষিঃ কশ্যপ অর্থাৎ সুবাসুরাণাম্ সৃজ্য-  
মানানাম্ আদিভূতঃ । অনেন সদসজপশ্র দ্বন্দ্বৈশ্চেকত্রীকরণং প্রদর্শিতম্ ।  
ত্রিষ্টুপৃচ্ছন্দঃ অর্থাৎ কায়মনোবাক্যাত্মকে শরীবে সর্বঃ প্রকাশতে ।  
অত্রাগ্নিদেবতা অর্থাৎ বিস্কন্ধোহহংভাবঃ সর্বপ্রকাশকঃ । আত্মরক্ষাক্রমে  
কর্মণি বিনিযুক্তঃ অর্থাৎ সর্বজ্ঞোহহংভাবঃ সদসংদ্বন্দ্বৈবহিতঃ সন্ বদা কায়-  
মনোবাক্যাদিষু শরীরেষু কর্ম সম্পাদয়তি তদা সর্বানি কর্মণি আত্মরক্ষাণি  
হ্যাঃ আত্মরক্ষা ৮ ভবেৎ ।

জাতানি ভূতবস্তুনি কায়মনোবাক্যাদিষু দেহেষু ত্রিধা বিষয়ান্ বেদ  
জানাতি সঃ জাতবেদঃ । সৰ্ব্বভূতজ্ঞঃ ইত্যর্থঃ । সোমং সোমরসং উত্তম-  
কৰ্ম্মানুৰাগং সুনবাম সূচয়াম । জাতবেদসঃ অগ্নিরূপস্ত আত্মনঃ প্ৰীত্যর্থম্  
ইত্যর্থঃ । তস্মিন্ কৰ্ম্মানুৰাগে শত্ৰুমিব আচবতি সতি বেদঃ বেত্তবিষয়ান্  
নিদহতি নিতবাং নাশং কৰোতি ( বিষয়াভিমানী অহংকারঃ ) । সঃ অগ্নিঃ  
শুদ্ধঃ অহংচেতন্তঃ বিশ্বা বিশ্বানি সৰ্ব্বানি দুৰ্গাণি দুঃখানি অতিপৰ্বং  
অতিপারয়তু । সৰ্ব্বানি দুঃখানি অতিক্রম্য সূখং জ্ঞাপয়তু । নাবা যথা সমুদ্রং  
তারয়তি তথা সঃ অগ্নিঃ শুদ্ধঃ অহংচেতন্তঃ পাপানি অতিপারয়তু ।

এই মন্ত্ৰের ঋষি হইয়াছেন কশ্যপ । সুর এবং অসুর এই উভয়ের আদি  
পুরুষ হইলেন কশ্যপ । এই সুরাসুর সদসজপে চিত্তে অবস্থান করে ।  
অতএব সুরাসুরের আদিপুরুষ কশ্যপ বা সদসজপ দ্বন্দ্বাত্মক চিত্তবৃত্তির  
একত্বীকরণ এই মন্ত্ৰের প্রকাশক । কায়মনোবাক্যাত্মক শরীরে এই প্রত্যক্ষ  
বিশুদ্ধ দ্বন্দ্বরহিত চিত্তবৃত্তি পবিস্কৃট হয়, বলিয়া ইহা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে বাক্ত  
হইয়াছে । সৰ্ব্বপ্রকাশক বিশুদ্ধ অহংভাব বা অগ্নি ইহার দেবতা ।  
আত্মরক্ষারূপ কৰ্ম্মে ইহার বিনিয়োগ দেখাইতেছেন অর্থাৎ যদি সৰ্ব্বজ্ঞ  
বিশুদ্ধ অহংভাব চিত্তে স্কৃতি হইয়া দ্বন্দ্বরহিত বৃত্তির সহিত কায়মনোবাক্যাদি  
দেহে কৰ্ম্ম সম্পাদন করে তাহা হইলে সকল কৰ্ম্মই আত্মযোগ প্রাপ্ত হয়  
এবং আত্মরক্ষা হইয়া থাকে ।

সুস্মাভিবরস্থিত জ্ঞানময় শুদ্ধচেতন্তই জাতবেদ নামে কথিত । ইনি  
অগ্নিরূপ । এবম্বিধ সৰ্ব্বভূতজ্ঞ অগ্নি বা শুদ্ধ অহংচেতন্তের উদ্দেশে বা  
প্ৰীতির জন্য উত্তম কৰ্ম্মানুৰাগের উৎপত্তি করি, ইহা বলিতেছেন ।  
কৰ্ম্মানুৰাগ বিপরীতাভিমুখী হইলে শত্ৰুরূপী হইয়া থাকে ; সুতরাং এই অর্থ  
হইতেছে যে, ঐ কৰ্ম্মানুৰাগ শত্ৰুর হ্রাস আচরণ করিলে বেদ অর্থাৎ বেত্ত-  
বিষয়গুলি নাশ প্রাপ্ত হয় ।

“বজ্রব্রাহ্মণানন্তস্ত যেনান্নৈবান্নাজিতঃ ।

অনান্ননস্ত শত্রুস্তে বর্তেতাংনৈব শত্রুবাং ॥” গীতা ।

তাই প্রার্থনা করিতেছেন যে, শুদ্ধ জ্ঞানময় অহংচৈতন্য ( আত্মার  
অল্পকূলে থাকিয়া ) সকল দুঃখের নাশ করুন অর্থাৎ কর্মসকল আত্মায়  
উপনীত হইয়া আত্মার প্রীতিকর হউক । নৌকাদ্বারা যেক্রপ ( সমুদ্র বা  
নদী ) পার হওয়া যায়, তক্রপ জ্ঞানময় আত্মা আমাদের সকল দুঃখ  
হইতে পরিজ্ঞান করুন ।

ঐক্ষণ্যাধায় কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥” গীতা ।

ঋতমিত্যস্ত কালাগ্নিরুদ্রাধিরনুষ্ঠু প্ছন্দো রুদ্রো  
দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োজ্যঃ । ঐ ঋতং সত্যং পরং  
ব্রহ্মপুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ । উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং  
নমোনমঃ ॥ ২০ ॥

( ইতি কৃতাঞ্জলির্জপেং । )

[ অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া জপ করিবে । ]

অর্থ । ঋতমিত্যস্ত মন্ত্রের কালাগ্নিরুদ্র ঋষি, অনুষ্ঠু ভ্ ছন্দঃ, রুদ্র দেবতা,  
রুদ্রের উপাসনাত্তে প্রয়োগ হয় । ঋতং ( সত্যংকল্পস্বরূপং ) সত্যং ( তং  
প্রতিপালনম্ ) পরং ( প্রকৃতেঃপরং ), ব্রহ্মপুরুষং ( পুরুষোত্তমং পুরে শেতে  
পুর্ষিষু শয়ানঃ বা ইতি পুরুষঃ ) কৃষ্ণপিঙ্গলং ( কৃষ্ণো ধূমমার্গো মনোবৃত্তিঃ  
পিঙ্গলঃ সুরমার্গো বুদ্ধিবৃত্তিঃ এতদুভয়ং যৌ ধারয়তি সঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ তং  
সুসুম্নামার্গস্থিতং জ্ঞানময়ং পুরুষং ; “ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুসুম্না স্তম্ভরূপিনী ।  
সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যস্মিন সর্বং সর্বতোমুখম্” ॥ . “এতজ্জ্ঞানং মহেশানি  
সুসুম্নাবিবর্ত্তে স্থিতম্” ইত্যাদি ) উর্দ্ধলিঙ্গং ( উর্দ্ধং আত্মরূপেন লিঙ্গম্ ব্যাপ্তম্ )

বিরূপাক্ষঃ ( বিগতং রূপম্ ইন্দ্রিয়ার্থং অক্ষম্ ইন্দ্রিয়ম্ চ ইতি বিরূপাক্ষঃ )

বিশ্বরূপং ( বিশ্ব এব রূপঃ সর্বরূপ ইত্যর্থঃ ) নমো নমঃ ।

আভাস । আত্মরক্ষাধারা ঈশ্বরের নাশ হইলে যে স্বরূপ আত্মা প্রকাশ হয়েন, তাহার সঙ্কল্প অত্র বলিতেছেন । কালাগ্নিরূপ দেবাদিদেব মহাদেবের একটি নাম বিশেষ । ইহা সংহাব মূর্ত্তিব পরিচায়ক ।

দেবী পুরাণে বলিতেছেন যথা—

“তত্ত্ব যুগসংস্রান্তে ব্রহ্মাত্মানাং কল্পকরম্ ।

তংবিদ্ধি কালরূপেতি সৌম্যরূপং সদাশিবম্ ॥

সিংহরূপা মহাঘোরা মহানন্দা মহাবলা ।

কালাগ্নিরূপো যো বহুরূপনমাবৃতঃ ॥ ইত্যাদি ।

গীতাতে বলিয়াছেন—

“কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ পরন্তুঃ ।”

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥”

লয় অবস্থার স্বরূপের উপলব্ধি এই মন্ত্রে উপদেশ করিতেছেন । কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মের বিষয় এবং কৰ্ম্মকর্ত্তা এই তিনের লয়ে একমাত্র আত্মাই প্রকাশ থাকেন, এই জ্ঞানই ইনি সর্বসংহারক কালাগ্নিরূপ নামে অভিহিত হইয়াছেন । অমৃত্ত্ব বা জ্ঞানশক্তি ইহার ছন্দ । ইহা বাস্তব রূপ মাত্র, যেহেতু আত্মা বাস্তবরূপেই সদা বিরাজমান ।

“সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥”

রূপ অর্থাৎ লয়শক্তি ইহার দেবতা এবং রূপোপস্থানে অর্থাৎ লয়কৰ্ম্মে ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে । উপবে লিখিত ত্রিতয়ের লয়ে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, ইহাই তাৎপর্য্য ।

জ্ঞান জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া ।

বিচার্যমাণে ত্রিতয়ে আত্মৈবৈকোহবশিষ্টাতে ॥” তত্ত্বম ॥

অতঃ সত্যং ইত্যাদি বিশেষণ গুলির অর্থ যথা—

আদিতে উৎপন্ন সংকল্প এবং কর্মে অহংকার প্রতিপাদন এই উভয়ে একত্র হইলে পুরুষোত্তম প্রকাশ হইয়া থাকেন। ইনি কীদৃশ? পর অর্থাৎ (মনোবুদ্ধ্যাদি) প্রকৃতির অতীত, মনোবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তি এই উভয়ের ধারক আকারে সকল বিষয়ে পরিব্যাপ্ত, বিশিষ্টরূপার্জিত এবং ইন্দ্রিয়াতীত অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থের এবং ইন্দ্রিয়ের অতীত এবং সর্বব্যাপী অর্থাৎ যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থই তাঁহার রূপ; তাঁহাকে নমস্কার এবং পূজা নমস্কার।

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ,  
ওঁ রুদ্রায় নমঃ ॥ ২১ ॥ ( ইত্যেনে জলাঞ্জলীং দত্ত্বা )

অর্থ। ব্রহ্মা, বরুণ, বিষ্ণু ওঁ রুদ্র ইহাদিগের প্রত্যেককে আমি তর্পণ করি। এই বলিয়া জলাঞ্জলি দিবে।

আভাস। ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানাত্মক ত্রিবিধ দেহ বাহ্য কায়মনোবাক্যাত্মক শরীর নামে কথিত হইয়াছে এবং এই ত্রিতয়ের ধারক কর্তা অহংকার ইহারা সকলে তুষ্ট হউক, ইহা অভিপ্রায়।

পূর্বলিখিত মন্ত্রে উক্ত আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে কায়মনোবাক্যাত্মক শরীর এবং তদধিষ্ঠিত কর্তারূপী অহংকার সকলেই প্রসন্ন থাকে, ইহাই বোদ্ধব্য।

ওঁ নমো বিবস্মতে ব্রহ্মন্ ভাস্মতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে সূর্য্যে সবিত্রে কন্ধ্যাদ্যমিনে ॥ ২২ ॥

ইদমুর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ( ইতি সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দত্ত্বা )



অর্থ । হে স্বপকাশ স্রষ্টারূপ সূর্য্যদেব । তুমি সকল প্রকাশকর্তা  
বিশ্ব বা শবীরব্যাপী ভেক্তব অর্থাৎ বলবীৰ্য্য এবং উৎসাহব আধাব, জগৎ  
অর্থাৎ ভূতগণেব প্রসবিতা, দেহেতু যাবতীয় ভূতবস্তু তোমা হইতেই উৎপন্ন  
হয় ; তুমি শুচি, যেহেতু তোমার প্রকাশে মনের কামসংকল্প এবং শবীবে  
সকল দোষ প্রশমিত হয়, তুমি সকল কৰ্ম্মেব প্রদাতা অর্থাৎ তুমি প্রকাশ  
হইলে সংযোগবিশ্রোগাদি সকল কৰ্ম্মই সমাধা হইয়া থাকে । তোমাকে এই  
অৰ্থ্য প্রদান করি ।

আভাস । যে বুদ্ধিকে বা বুদ্ধ্যাশ্রিত অহংকে অবলম্বন করিয়া সকল  
কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে, যিনি আভাসচৈতন্য বা আগম নামে \* কথিত  
হাঁহাদ্বারা এই বিশ্ব বা শবীর প্রকাশিত হইয়া থাকে । ইহা হইয়া  
যাবতীয় কৰ্ম্ম হাঁহাব প্রভাবে 'বাল' হইতেছে একপ প্রকাশ-শক্তি-সমবিশি  
হংসমার্ত্তভূ ভৈববরূপ যে সূর্য্যদেব বা বুদ্ধ্যাশ্রিত অহং তাহাবই স্ববর্ণার্থ  
মস্ত্রেব অবতারণা । এই বুদ্ধ্যাশ্রিত অহংকে অবলম্বন পূর্ব্বক সংস  
আত্মাব যে উপাসনা হইয়া থাকে, তাহা বেদে সূর্য্যোপাসনা, তন্ত্রে আগমে  
বিধান এবং বৌদ্ধশাস্ত্রে মাধ্যমিক গহ্বা, ইত্যাদি বলিয়া উক্ত হইয়াছে  
শ্রীশ্রীচণ্ডীতে বলিতেছেন—

“যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিকপেন সংস্থিতা ।

নমস্তুভ্যৈ নমস্তুভ্যৈ নমস্তুভ্যৈ নমো নমঃ ॥”

সূর্য্যার্য্য দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্য প্রণাম করিবে ।

ওঁ জবাকুহুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্ ।

স্বাস্ত্যারিং সর্বপাপম্নং প্রণতোইস্মি দিবাকরম্ ॥ ২৩ ॥

( ইতি প্রণমেৎ )









